

PRÉSENTEZ VOTRE
**MANUSCRIT
LITTÉRAIRE**
COMME UN PRO EN

5 ÉTAPES

DOMINIC BELLAVANCE

Écrivain, auteur de *Comment écrire plus*

Dominic Bellavance

**PRÉSENTEZ VOTRE MANUSCRIT
LITTÉRAIRE COMME UN PRO
EN 5 ÉTAPES**

Table des matières

AINSI, VOUS VOULEZ PUBLIER UN LIVRE.....	1
LA MISE EN FORME INTÉRIEURE DU MANUSCRIT	7
LA PAGE COUVERTURE DU MANUSCRIT.....	28
LA LETTRE DE PRÉSENTATION ET LE SYNOPSIS.....	34
L'IMPRESSION DU MANUSCRIT	47
L'EXPÉDITION DU MANUSCRIT	56
BYE-BYE MANUSCRIT !	65
LISTE DE VÉRIFICATION.....	67

Ainsi, vous voulez publier un livre...

Cela fait des mois — que dis-je ! —, des années, que vous travaillez sur ce grand roman qui vous promet une carrière flamboyante dans le milieu des lettres. Vous mettez le point final et, avec le soulagement que ressent le nageur lorsqu'il reprend sa respiration en sortant de l'eau, vous appuyez deux fois sur la touche « Entrée », puis vous écrivez le mot « FIN ».

En majuscules.

Parce que vous êtes plus qu'heureux de le voir, celui-là.

« FIN »

Et pourtant, c'est ici que, vous et moi, nous commençons notre travail.

* * *

Cette histoire, vous avez hâte de la publier, de la voir sur les tablettes des librairies et des bibliothèques publiques, vous désirez — ardemment — tenir votre premier livre imprimé entre vos mains, l'ouvrir et sentir l'odeur de l'encre fraîche.

Je le sais, parce que si vous écriviez pour vous-même (dans le but avoué de tout abandonner dans un tiroir une fois le travail achevé), vous n'auriez jamais acheté un bouquin qui s'appelle *Présentez votre manuscrit littéraire comme un pro en 5 étapes*.

Ne me prenez pas pour une valise. Vous espérez aller plus loin avec votre œuvre, c'est évident.

Avant de continuer, toutefois, j'aimerais mettre quelque chose au clair.

Ce que vous avez écrit, je m'en balance.

OK, avant de me lancer des pierres, permettez-moi d'expliquer ce que je veux dire par là... C'est que, voyez-vous, dans votre travail, on pourrait sentir que vous avez la verve de Balzac ou le mordant de Bukowski. Vous pourriez même nous plonger dans le mystère comme dans les chefs d'œuvre d'Edgar Allan Poe ou de Stephen King. Ou bien, au contraire, vos écrits pourraient être médiocres comme les vains gribouillis de votre professeur de musique raté, celui-là avec les cheveux longs qui noircissait quelques feuilles dans ses temps libres, entre deux bouteilles de bière, dans son sous-sol au fond du village de St-Loin-Loin-du-Perdu, avec comme seule compagnie les araignées perchées dans leurs toiles.

Tout ça pour dire que vous pourriez être un bon ou un mauvais écrivain. Et ça... je m'en balance.

Nous allons immédiatement distinguer deux concepts : votre *histoire* et votre futur *manuscrit*.

Votre histoire, c'est votre récit, c'est l'expression de votre art, ce qui émouvra vos lecteurs et ce qui fera de vous un véritable et authentique écrivain.

Votre manuscrit, ce sera une banale brique de papier qui pèsera plus ou moins un kilogramme, sera imprimée à double interligne, sera peut-être reliée, aura une page couverture qui répondra à plusieurs normes de présentation et sera expédiée à un ou plusieurs éditeurs.

En bref, votre manuscrit sera un *outil de travail* qui « contiendra » votre histoire. Pensez à la dualité du corps et de l'esprit. L'un ne va pas sans l'autre, même si leur nature est fondamentalement différente.

Dans ce guide, nous nous intéresserons seulement au corps — votre manuscrit. On s'arrangera pour qu'il soit parfait et, oui, c'est un objectif réaliste.

Tout de même, quelques points à vérifier avant de passer à l'étape du manuscrit

Ainsi donc, vous voulez publier un livre. Le plus vite possible. Cela fait trop longtemps que vous travaillez sur votre œuvre, vous ne pouvez plus attendre de passer à l'étape finale.

Mais en êtes-vous vraiment rendu là ?

Votre pire ennemi, c'est peut-être vous-même. Croyez-moi : après avoir franchi la ligne d'arrivée, vous devez impérativement résister au sentiment d'urgence qui se manifesterait, celui d'être publié tout de suite, maintenant. Cette réaction est normale, la plupart des écrivains la vivent tout juste après avoir terminé leur premier jet, et les subséquents. J'ai dit que je me foutais de votre style, mais je ne me fous pas de vous, cher lecteur. Et c'est pourquoi je vous conseille de faire les choses dans l'ordre.

Avez-vous révisé votre livre plusieurs fois ? Avez-vous corrigé les fautes avec vos yeux ET un logiciel comme Antidote ? L'avez-vous fait relire par une ou plusieurs personnes dont l'esprit critique est particulièrement aiguisé ?

Je pose ces questions parce que le manuscrit littéraire est l'étape *finale* pour l'écrivain qui recherche un éditeur. Une fois votre

document envoyé, c'est le point de non-retour. Une œuvre bâclée, bourrée de fautes, fera très mauvaise impression. Et même en appliquant tous les préceptes inclus dans ce guide, votre manuscrit sera jeté à la poubelle s'il contient une erreur de français à chaque paragraphe, qu'il réponde à toutes les normes en vigueur ou pas.

La raison ? Un réviseur professionnel, ça coûte cher. Et si votre manuscrit est syntaxiquement un désastre, aussi génial puisse être le récit caché derrière, l'éditeur devra déboursier une somme importante pour la « nettoyer » de ses impuretés. Gageons qu'il préférera investir ses ressources ailleurs.

Révissez donc, et révissez encore. Vous n'êtes pas si pressé que ça.

Un guide pour le roman, surtout

Je sais qu'il existe de nombreux « grands » genres littéraires tels le roman, l'essai, la poésie, les livres de recettes, les recueils de nouvelles et les guides de l'auto. Chacun demande une forme de manuscrit qui lui est propre, même si, au fond, tous les documents exigés partagent plusieurs points communs.

Vous comprendrez qu'il serait difficile d'aborder toutes ces variantes dans un seul et même guide qui se veut clair et concis. Concevoir un manuscrit n'est certes pas la tâche la plus excitante au monde, et j'espère pouvoir faire « passer le morceau » rapidement, sans trop m'égarer dans les nuances. Le roman étant l'un des genres les plus populaires auprès des écrivains contemporains, ce sera la base de notre travail. Rassurez-vous, toutefois : je compte glisser quelques mots, ici et là, sur la poésie et la nouvelle.

Bien sûr, les normes décrites dans ce guide pourraient s'appliquer dans un sens assez large à toutes les formes littéraires, à

l'exception des scénarios pour la télévision, qui sont régis par des normes différentes... et plutôt chiantes si on ne possède pas de logiciels spécialisés. Si vous produisez de tels documents, ce livre sera insuffisant pour vos besoins.

De plus, je sais très bien que les exigences des éditeurs varient d'un endroit à l'autre en ce qui concerne la présentation des manuscrits de romans. Par exemple, certaines maisons vont demander d'utiliser *Times New Roman* taille 12 comme police de caractère principale, et d'autres vous diront *Times New Roman* taille 11. Certains exigeront l'interligne double, d'autres, l'interligne 1,5. Il n'y a malheureusement pas consensus.

Si un éditeur vous demande un manuscrit imprimé avec la police de caractères *Comic Sans MS*, rayez-le de votre liste et fuyez-le.

Dans tous les cas, il est toujours judicieux de répondre aux critères spécifiques des éditeurs ciblés, aussi capricieux puissent-ils paraître. Ils seront contents et verront que vous avez pris la peine de consulter leur site Web avant de les solliciter.

Retenez néanmoins que ce guide vous présente les normes qu'une grande majorité de maisons d'édition considèrent comme acceptables. Donc, à moins de faire affaire avec un éditeur particulièrement susceptible, le manuscrit que nous produirons ensemble sera *universel*. Vous pourrez l'envoyer un peu partout en n'y apportant que des changements mineurs, selon les spécificités des destinataires.

Les 5 étapes

Dans ce guide, nous verrons les étapes de production d'un manuscrit littéraire, dans un ordre qui se veut logique :

Étape 1. La mise en forme intérieure du manuscrit : Tout ce qu'il faut savoir pour concevoir un document répondant aux normes en vigueur dans le milieu, avec des précisions par rapport aux dialogues.

Étape 2. La page couverture du manuscrit : Les informations à disposer sur la première page et, surtout, celles qu'il ne faut pas y mettre.

Étape 3. La lettre de présentation et le synopsis : Des trucs pour écrire ces deux types de textes, qui sont parfois demandés par les éditeurs.

Étape 4. L'impression du manuscrit : Quelques astuces pour économiser du temps et de l'argent au moment de produire votre document « matériel ».

Étape 5. L'expédition du manuscrit : Des recommandations pour bien cibler vos éditeurs et une démarche pour mettre votre œuvre à la poste.

Je vous suggère de lire ce guide d'un bout à l'autre avant d'entreprendre la création de votre dossier, comme des conseils donnés dans une étape pourraient vous aider dans une autre. Par exemple, à l'étape 5, j'explique comment bien cibler votre maison d'édition... Si votre éditeur est mal ciblé, vous aurez bien de la difficulté à rédiger une lettre de présentation efficace à l'étape 3 !

Soyez donc consciencieux, cela vous fera économiser du temps et de l'argent.

Alors, vous êtes prêt ?

Envie de lire la suite ?

Procurez-vous la version complète de
***Présentez votre manuscrit littéraire comme
un pro en 5 étapes***

Achetez-la aujourd'hui en version papier ou électronique :
www.dominicbellavance.com/presentez-votre-manuscrit-litteraire

PRÉSENTEZ VOTRE
**MANUSCRIT
LITTÉRAIRE**
COMME UN PRO EN

5 ÉTAPES

DOMINIC BELLAVANCE

Écrivain, auteur de *Comment écrire plus*



Dominic Bellavance écrit des romans centrés sur les personnages, où prédominent l'action, l'intrigue et l'humour. Il se spécialise en fantasy, mais touche occasionnellement à la science-fiction et au roman contemporain.

Son premier livre de fantasy, *Alégracia et le Serpent d'Argent*, a remporté en 2006 le Prix Aurora décerné par l'Association canadienne de la science-fiction et du fantastique. *Alégracia et les Xayiris, volume II*, a été finaliste pour le même prix en 2008. Fort populaire auprès des jeunes, *Alégracia* s'est écoulée à plus de 4500 exemplaires à travers le Québec à l'époque de sa première parution. Cette série a été rééditée chez Les Six Brumes en 2015, en une version complètement revue et corrigée.

Après avoir écrit des romans contemporains à saveur humoristique chez Coups de tête, Dominic a contribué à la collection « Les clowns vengeurs » en publiant *Les limbes des immortels* et *La patience des immortels* (finaliste aux Prix littéraires Bibliothèque de Québec – SILQ), deux romans de science-fiction dystopique, aux éditions Porte-Bonheur. Il a fait paraître *Les derniers jours*, la première partie de la série *Le silence des sept nuits*, aux Éditions ADA en 2018.

Dominic est diplômé en techniques d'intégration multimédia au Cégep de Sainte-Foy et a obtenu un baccalauréat multidisciplinaire

en création littéraire, en littérature québécoise et en rédaction professionnelle à l'Université Laval.

Il vit actuellement à Québec.

Restez en contact avec l'auteur !

(f) [facebook.com/dominic.bellavance](https://www.facebook.com/dominic.bellavance)

(t) twitter.com/bellavanced

(g) [goodreads.com/bellavance](https://www.goodreads.com/bellavance)

www.dominicbellavance.com

dominic@dominicbellavance.com

TRAITEMENT-CHOC POUR VOTRE MANUSCRIT LITTÉRAIRE

Vous venez de placer le mot « Fin » sur la dernière page de votre roman, et il est temps de le soumettre aux éditeurs.

À cette étape, savez-vous au moins comment concevoir un manuscrit destiné aux maisons d'édition?

Il n'existe pas mille façons de présenter un manuscrit aux éditeurs. Ces documents sont régis par des normes très strictes que vous devez respecter, au risque de faire mauvaise impression.

Heureusement, ce guide vous apprendra à maîtriser les secrets d'une mise en page réussie et à contourner de nombreux pièges.

Tout ça, sans oublier les éléments essentiels comme la lettre de présentation et le synopsis.

Et en prime, il vous sera expliqué comment économiser votre temps et votre argent tout au long du processus.

Qu'attendez-vous? Mettez les chances de votre côté et apprenez à travailler comme les pros!



Dominic Bellavance est l'auteur d'une dizaine de romans. Il a signé les séries *Alégracia* et *Le silence des sept nuits* et publie chez des éditeurs professionnels depuis plus de dix ans.

www.dominicbellavance.com

Photographie de l'auteur
© 2014, Daniel Richard



Envie de lire la suite ?

Procurez-vous la version complète de
***Présentez votre manuscrit littéraire comme
un pro en 5 étapes***

Achetez-la aujourd'hui en version papier ou électronique :
www.dominicbellavance.com/presentez-votre-manuscrit-litteraire

PRÉSENTEZ VOTRE
**MANUSCRIT
LITTÉRAIRE**
COMME UN PRO EN

5 ÉTAPES

DOMINIC BELLAVANCE

Écrivain, auteur de *Comment écrire plus*