

**DOMINIC BELLAVANCE**

auteur de *Présentez votre manuscrit littéraire comme un pro en 5 étapes*

# COMMENT ÉCRIRE PLUS

50 conseils d'auteur pour  
maximiser vos séances d'écriture



Contient  
2 conseils  
très  
mauvais!

# **COMMENT ÉCRIRE PLUS**

**PAR  
DOMINIC BELLAVANCE**

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	10
CONSEILS UTILES À TOUTES LES ÉTAPES D'ÉCRITURE.....	27
Trouver un bon ordinateur.....	28
Acheter un bon logiciel d'écriture.....	39
Se créer un système de copies de sûreté.....	76
Acheter Antidote.....	90
Trouver un logiciel pour gérer ses tâches .....	101
Créer des canaux pour ses idées .....	125
Acheter un sac à main.....	137
CONSEILS UTILES À L'ÉTAPE DE L'IDÉATION .....	141
Trouver une motivation fondamentale.....	142
Trouver des idées qui font vibrer .....	147
Cibler une maison d'édition .....	153
Voyager.....	157
Noter ses rêves.....	163
Remplir un cahier Canada.....	167
Créer une trame de fond d'enfer .....	173
CONSEILS UTILES À L'ÉTAPE DU PLAN .....	180
Décortiquer les tâches à réaliser .....	181

Faire un plan.....	185
Remplir des fiches de personnages.....	194
Faire des montages photo.....	199
Passer ses personnages en entrevue .....	205
Créer une distribution pour les personnages .....	211
<b>CONSEILS UTILES À L'ÉTAPE DU PREMIER JET.....</b>	<b>215</b>
Se réserver du temps d'écriture.....	216
Écrire chaque jour .....	222
Se définir un objectif quotidien .....	226
Écrire très rapidement, sans réfléchir .....	233
Laisser des trous .....	239
Regarder ses mains.....	244
Prendre des pauses régulières.....	247
Utiliser une banque de synonymes pour le verbe dire.....	254
Terminer sa séance au milieu d'une phrase .....	259
Travailler ailleurs.....	262
Faire de l'exercice .....	267
Bloquer Internet .....	272
Porter un chapeau d'écriture .....	277
Couper les sources de distraction.....	279
Cesser ses activités promotionnelles .....	289
Réduire l'entretien ménager .....	293

Acheter de gros chaudrons.....	300
Travailler sur deux projets en même temps.....	305
<b>CONSEILS UTILES À L'ÉTAPE DE LA RÉÉCRITURE.....</b>	<b>309</b>
Changer la police de caractère.....	310
Relire son texte à voix haute.....	315
Supprimer.....	318
Changer le temps de verbe ou le narrateur.....	326
Imprimer une copie papier.....	332
Laisser reposer le manuscrit.....	340
<b>CONSEILS UTILES À L'ÉTAPE DE L'ÉVALUATION PAR LES BÊTA LECTEURS.....</b>	<b>344</b>
Trouver des lecteurs appropriés.....	345
Imprimer ses manuscrits aux bons endroits.....	357
Utiliser un système d'étoiles.....	363
Insérer des feuilles lignées dans ses manuscrits.....	366
Bien interpréter les commentaires.....	370
<b>LE CONSEIL LE PLUS IMPORTANT.....</b>	<b>376</b>
Écrire.....	377
<b>APPENDICES.....</b>	<b>379</b>
Résumé des 50 trucs.....	380
Lectures recommandées.....	389

*Amateurs sit and wait for inspiration,  
the rest of us just get up and go to work.*

— Stephen King

# **INTRODUCTION**

# UN AUTRE GUIDE DE CONSEILS D'ÉCRITURE

Vous savez, des livres avec des conseils d'écriture, il en existe treize à la douzaine sur le marché. Des guides avec des titres alléchants comme « Comment écrire un best-seller » ou encore « Faites fortune en publiant sur Kindle ». Des titres qui font miroiter un avenir brillant assorti à des promesses immodérées.

Ces guides sont tentants. J'ai ouvert mon portefeuille à quelques reprises pour eux. Et aujourd'hui, à cause de ça, je garde des cicatrices d'hameçons à l'intérieur de ma bouche.

Je suis flatté que vous ayez choisi mon livre parmi la cargaison d'ouvrages similaires disponibles sur le marché. J'ignore ce qui a motivé votre décision. Est-ce la page couverture ? La recommandation d'un ami ? Peu importe, je suis choyé. Merci.

Je crois néanmoins qu'il serait judicieux d'expliquer en quoi ce guide se distingue des autres avant de commencer la matière.

Car il est assez différent. Et je veux m'assurer que vos attentes sont réalistes.

# UN GUIDE POUR ÊTRE PLUS EFFICACE

Ce livre puise sa substance dans les découvertes que j'ai réalisées au fil des années. Il porte sur le quotidien de l'écrivain, mais s'intéresse surtout à **l'efficacité** et aux **méthodes de travail**. Pas tellement romantique ou « artistique » comme sujets, n'est-ce pas ?

Pourtant, l'efficacité est cruciale dans n'importe quel projet artistique. N'oubliez jamais qu'une œuvre ne peut jamais exister si elle n'est pas d'abord :

- 1) imaginée,
- 2) créée,
- 3) livrée.

Trois étapes indissociables. Un projet conçu sans l'ingrédient final (la livraison) n'apparaîtra jamais dans la sphère des arts. Pensez à ces nombreux manuscrits qui traînent au fond des tiroirs. Quels lecteurs ont-ils atteints ?

Plusieurs écrivains détestent ce mot. *Efficacité*. Ça sonne « fonctionnariat ». Ça sonne « usine ». Comme si, avec l'efficacité, l'art disparaissait pour ne laisser derrière elle qu'une merde commerciale.

Pourtant, la plupart des artistes notoires qui ont foulé ce monde étaient organisés et s'activaient. Ils bossaient intelligemment. Ils avaient des méthodes de travail et les suivaient.

Ils livraient. Malgré la température à l'extérieur. Malgré leur humeur. Malgré les aléas de la route.

Toute démarche artistique doit inclure une forme d'errance primordiale, certes. L'originalité et le renouveau s'atteignent avec le tâtonnement.

Dans notre contexte, vous verrez qu'*efficacité* n'est pas nécessairement un antonyme d'*errance*. Je crois même qu'il est possible d'errer efficacement.

# UN GUIDE POTENTIELLEMENT DANGEREUX

Les guides pour les auteurs sont dangereux. Ils vous incitent à essayer plein de trucs qui pourraient vous éloigner de votre but principal qui consiste à écrire.

Écrire, c'est la base.

Prenez en comparaison un cuisinier. Ce professionnel doit avoir à sa disposition une panoplie de couteaux, et ces couteaux doivent rester bien aiguisés. C'est une question de rendement et de sécurité. S'il avait des lames gâtées, il écraserait ses pièces de viande (au lieu de les couper) et risquerait de se blesser le poignet (puisqu'il forcerait davantage en effectuant des mouvements répétitifs).

Il doit affûter ses instruments. C'est incontestable.

Mais si ce cuisinier passait la moitié de son temps à entretenir ses couteaux avec une loupe à l'œil, produirait-il plus de repas ?

Bien sûr que non. Le couteau, c'est un outil, pas une finalité.

C'est pareil pour l'écrivain.

Ce guide vous donnera des tonnes de trucs alléchants que vous voudrez essayer durant des journées entières. Tant mieux. Expérimenter, c'est important. On ne devine pas ce qui nous convient : il faut le découvrir.

Souvenez-vous toutefois que la vraie magie opère quand votre cul est enfoncé sur votre chaise et que vous travaillez.

Cul.

Sur chaise.

Je veux que l'image reste imprégnée dans votre esprit.

# UN GUIDE SANS FAUSSES PRÉTENTIONS

Le titre de ce guide n'évoque pas de fausses promesses comme « Écrivez 1 000 mots à l'heure » ou « Atteignez 5 000 mots par jour ». J'ai gardé en tête le rythme naturel des auteurs qui varie *énormément* d'une personne à l'autre.

Pour Rémi, 1 000 mots dans une journée serait une réussite phénoménale. Pour Justine, ce serait une catastrophe.

Chacun a sa vitesse.

Le titre *Comment écrire plus* propose plutôt une amélioration non quantifiable. C'est voulu. Si vous avez l'habitude de produire 750 mots par jour, je vous aiderai peut-être à franchir le millier. Si vous en rédigez 5 000, on essaiera de se rendre à 6 000. Le chiffre exact n'a aucune importance.

À la place, je vais m'attarder au temps. C'est dans cette sphère que des progrès phénoménaux sont réalisables.

Je m'amuse à dire qu'avec ce guide, je montre comment insérer 90 minutes d'écriture à l'intérieur d'une heure. J'enseigne l'optimisation du temps. Les heures, les minutes, ce sont les ressources les plus précieuses des artistes. Avez-vous déjà essayé d'écrire sans temps ? Et est-ce que ça a fonctionné ?

# UN GUIDE POUR LES ROMANCIERS INTERMÉDIAIRES À EXPÉRIMENTÉS

J'espère vous donner les outils nécessaires pour vous pousser dans la sphère de l'efficacité. Pour que vous puissiez insérer l'équivalent de cet hypothétique 90 minutes d'écriture à l'intérieur d'une heure.

Cependant, mon livre ne vous apprendra pas à produire de meilleurs textes.

C'est comme ça.

Si vous êtes mauvais, vous le serez encore. Mais vous serez mieux équipé pour taper votre médiocrité rapidement. *God save us all.*

Nous sommes ici à des années-lumière d'un atelier d'écriture traditionnel : si vous cherchez des conseils pour structurer une histoire ou pour améliorer vos figures de style, vous n'êtes pas au bon endroit.

Mon guide ne s'adresse pas aux débutants, mais aux auteurs de fiction longue — communément appelés les *romanciers* — ayant engrangé un minimum d'expérience.

Qu'est-ce que je veux dire par là ?

Je m'attends à ce que vous ayez trempé votre pied, d'une façon ou d'une autre, dans l'univers de la création littéraire. Vous pourriez avoir étudié dans ce domaine, avoir participé à des ateliers d'écriture, avoir produit un brouillon de livre ou, mieux encore, avoir publié un roman chez un éditeur professionnel.

En résumé, vous devez savoir comment ça se conçoit, une histoire. Ou à peu près. Parce que, je le répète : ici, vous n'apprendrez pas *comment écrire*. Vous apprendrez *comment écrire de façon plus efficace*.

# UN GUIDE PRÉCIS

Comme le travail de l'écrivain se passe essentiellement à l'ordinateur, je vais prendre la peine d'être précis par rapport aux outils informatiques suggérés.

Je ne parlerai pas des « logiciels de traitement de texte » au sens large. À la place, je vais dire « Word » ou « Scrivener ». Et au lieu de vous proposer d'aller sur « un site Web de gestion de tâches », je vais vous conseiller d'utiliser « Toodledo ».

Je fais donc des choix éditoriaux. Ça vous permettra d'aller voir mes logiciels chouchous et de les essayer. Et n'ayez crainte : aucune compagnie ne me paie pour que je mentionne leurs bébés. Je vous transmets seulement mes coups de cœur, sans attaches.

Je suis conscient que de nommer des applications pourrait rendre désuètes quelques parties de ce guide dans un avenir proche. (Imaginez ces livres qui parlaient de MySpace...) Après tout, les produits informatiques sont volatils : chaque jour, des centaines apparaissent et autant disparaissent. On ne peut rien y faire.

Je crois cependant que les logiciels recommandés entre ces pages sont là pour durer. Je les utilise moi-même depuis plusieurs années et je les ai vus évoluer à travers les petites époques du Web. Les risques m'ont l'air raisonnables.

# UN GUIDE DE TRUCS HIÉRARCHISÉS

Les trucs inclus dans ce livre ont généré un impact vérifiable sur mon travail d'écrivain. Certains bénéfiques ont été considérables, d'autres, plus modestes. Et comme j'aime les systèmes de classement, j'ai pris la peine d'accompagner mes conseils de notations étoilées comme on en retrouve dans les guides de voyage Michelin.

*No joke.*

Ce n'est pas gratuit de ma part. Je m'apprête à vous donner une pelletée de recommandations et j'ai l'intention de mettre de l'ordre là-dedans.

Mes cotes auront ces significations :

★★★ : Des trucs parmi mes meilleurs, qui ont changé ma façon de travailler et qui ont augmenté *drastiquement* ma productivité. Attention toutefois : ces conseils exigeront que vous sortiez de votre zone de confort. Ils requerront du travail, de l'adaptation et parfois un investissement en argent.

★★ : De très bons trucs qu'il vaut mieux savoir et mettre en pratique.

★ : Des trucs ayant un impact plus ou moins significatif, mais qui valent la peine d'être mentionnés vu leur simplicité ou leur faible coût.

Donc, si vous voyez un chapitre avec **trois étoiles (★★★)**, accrochez-vous, il y aura de la matière.

Avertissement : la première partie du guide intitulée *Conseils utiles à toutes les étapes d'écriture* contient uniquement des trucs à trois étoiles. Ces conseils sont des incontournables qui affecteront en cascade plusieurs éléments subséquents.

J'aime mieux faire passer le gros morceau en premier. Le reste vous paraîtra plus digestible.

# UN GUIDE QUI VOUS RAPPELLE CE QU'IL EST (ET CE QU'IL N'EST PAS)

Traitez-moi de paranoïaque, mais je vais me répéter une dernière fois. Je veux vraiment m'assurer qu'on se comprenne bien.

Ce livre *ne contient pas* :

**Des conseils pour les absolus débutants :** Je m'attends au minimum à ce que vous sachiez comment structurer une histoire, comment rendre des personnages intéressants et comment enchaîner un mot après l'autre dans votre logiciel de traitement de texte. Sans ça, vous commencez avec deux prises, deux retraits.

**Des ateliers d'écriture :** Sauf dans quelques rares chapitres, vous n'apprendrez pas comment aiguiser votre plume ni produire de belles figures de style. Ce guide n'a pas cette vocation.

**Un panorama « 360 degrés » du métier d'écrivain :** Considérez cet ouvrage comme un palmarès de mes meilleurs trucs, et non comme un manuel exhaustif qui couvre 100 % de la matière.

**Des conseils pour publier son livre :** Ce livre donne des recommandations qui vous seront utiles *avant* et *pendant* l'écriture. Pas *après*. Si vous désirez obtenir des conseils pour présenter votre manuscrit et séduire les éditeurs, je

vous suggère de lire mon guide *Présentez votre manuscrit littéraire comme un pro en 5 étapes*.

**Des tactiques en marketing :** Voir ci-dessus. Pour moi, le marketing vient *après* l'écriture, même si ce n'est pas tout le monde qui partage mon avis.

**Que des trucs faciles à appliquer :** Oui, certains brilleront de simplicité, mais la plupart demanderont un temps d'apprentissage et d'adaptation. Si vous êtes un adepte de la fainéantise et avez peur de prendre des risques, ce livre n'est pas pour vous. En fait, le métier d'auteur ne l'est probablement pas non plus.

Bon, fini le négativisme. On va maintenant se concentrer sur ce que ce guide *contient*, plutôt.

Ici, vous trouverez :

**Des méthodes de travail :** Pour que vous soyez plus efficace derrière le clavier, de sorte que vous puissiez tirer le maximum de vos séances d'écriture.

**Des trucs pour économiser du temps :** Parce que les auteurs sont souvent pris en étau entre les responsabilités familiales et un emploi alimentaire.

**Des anecdotes :** Étant donné qu'un conseil est plus facile à assimiler lorsqu'il est mis en contexte.

*Capiche ?*

# UN GUIDE QUI CONTIENT MÊME DES CONSEILS TRÈS MAUVAIS

J'ai une surprise pour vous : **deux des trucs dans ce livre sont en réalité très, très mauvais.**

Il m'est arrivé d'essayer des méthodes qui se sont soldées en catastrophes. Dans la logique du « rien n'arrive pour rien », j'en ai tiré des leçons. Je vais vous raconter ça.

De plus, en sachant que mon guide contient des trucs mauvais, ça vous obligera à rester alerte.

# UN GUIDE BASÉ SUR DES FAITS VÉCUS

Les trucs dans ce livre ont tous été testés personnellement. Parfois, pendant très longtemps.

J'écris depuis une quinzaine d'années. À ce jour, j'ai produit plus de dix romans dans des genres variés comme la fantasy, la science-fiction et l'humour. J'ai connu le succès et l'échec : une de mes trilogies s'est vendue à quelques milliers d'exemplaires dans la francophonie, tandis que certains de mes autres titres ont frappé sous la moyenne de saison. J'ai publié chez des éditeurs reconnus de même qu'en mon propre nom, et je continue à flirter avec ces deux modes de diffusion. Je suis un technophile diplômé en intégration multimédia. Quand un nouveau truc apparaît sur le Web, je veux l'essayer en premier. J'ai des certificats universitaires en rédaction professionnelle, en littérature et en création littéraire. Je blogue activement depuis que j'ai commencé à écrire mon premier livre en 2001. Dans mes articles, je partage mon processus de création en plus de prodiguer des conseils aux apprentis auteurs — de là m'est venue l'inspiration pour ce guide. J'agis aussi comme mentor auprès d'organismes comme Première Ovation en arts littéraires et Academos.

Je n'essaie pas de me vanter. J'essaie seulement de vous convaincre que j'ai l'expérience requise pour parler de mon métier.

Ce livre est LE manuel que j'aurais voulu avoir quand j'avais vingt ans.

# UN GUIDE QUI SUIT UN ORDRE LOGIQUE

Certaines informations pourraient être répétées d'un chapitre à l'autre. C'est voulu. Le but était de rendre mes trucs indépendants pour favoriser une consultation dans le désordre.

Bien sûr, je recommande que vous lisiez ce guide du début à la fin au moins une fois. Ça vous permettra d'avoir une vue d'ensemble et, qui sait, vous pourriez dénicher une perle que vous n'aviez pas anticipée.

Mes recommandations sont classés dans six catégories, qui suivent l'évolution logique d'un projet littéraire : **Conseils utiles à toutes les étapes d'écriture, Idéation, Plan, Premier jet, Réécriture et Évaluation par les bêta lecteurs.**

Nous avancerons pas à pas et, au terme de votre lecture, vous serez diablement bien équipé pour botter des culs.

Alors, on commence ?

(Il était temps, diriez-vous...)

CONSEILS UTILES À  
**TOUTES LES ÉTAPES**  
**D'ÉCRITURE**

## TRUC 1

# TROUVER UN BON ORDINATEUR



De 2001 à 2009, j'écrivais ma fiction à domicile. Dans un coin de ma chambre jusqu'en 2008 (colocation oblige), puis dans une pièce séparée. Enchaîné à mon immense PC de bureau, j'avais une vision romancée de l'auteur qui s'installait dans les cafés pour travailler, avec un allongé mousseux au bord des lèvres. Je voulais réaliser ce fantasme. Il me manquait un seul ingrédient : l'ordinateur portable.

J'étais un étudiant universitaire, donc cassé. Mon budget dépassait à peine 300 \$ (approx. 200 €), et autour de moi, beaucoup de collègues prenaient des notes avec des mini-ordinateurs de 10 pouces avec une autonomie révolutionnaire (ils fonctionnaient jusqu'à 12 heures sans nécessiter de branchement ; je rappelle qu'on était en 2009). On appelait ça des netbooks. C'était la coqueluche du moment.

« Ce serait parfait pour moi », que j'ai pensé. Abordable, facile à transporter, ça me rendrait mobile et je pourrais travailler dans le public. En bonus, l'appareil me serait utile à l'université. Plus qu'un délire d'auteur, l'investissement me paraissait raisonné.

Je suis tombé sur un modèle offert à 250 \$ muni d'un « clavier complet ayant 90 % la taille du format standard ». J'ai vu ça comme un avantage.

J'ai ouvert mon portefeuille.  
C'était une des pires décisions de ma vie.

## **Le netbook venu de l'enfer**

Voici à quoi ressemblait une séance d'écriture avec ce minable ordinateur.

J'entrais dans un café, m'assois devant la fenêtre, ouvrais le netbook et voyais le logo de Windows Vista. Chargement du système d'exploitation. Deux minutes passaient. C'était un processeur Intel Atom, il ne fallait pas s'attendre à des miracles.

Mes doigts tapotaient le rebord de la table.

Windows m'annonçait qu'il devait installer 36 mises à jour cruciales. Je n'exagère pas sur le nombre. Impossible de les reporter à plus tard.

Combien de temps ça allait prendre ?

Je me commandais un café. J'en buvais la moitié.

Les icônes de Windows apparaissaient. J'ouvrais Word. Attente... Je m'envoyais quelques gorgées supplémentaires dans l'estomac.

La fenêtre du traitement de texte restait gelée une minute.

Je cliquais sur mon roman.

Word plantait en chargeant le fichier. Je me commandais une deuxième tasse en cliquant comme un fou furieux sur mon document.

Cette fois, ça marchait.

Je commençais à écrire. Mais voilà que l'inspiration ne venait pas. J'étais trop fâché. Fâché d'avoir perdu quasiment une demi-heure à cause de cet ordinateur de merde. Je faisais sans cesse des fautes de frappe ; mes mains s'étaient habituées aux claviers normaux depuis mon adolescence. Un « clavier complet ayant 90 % la taille du format standard », ça entortillait les connexions dans mon cerveau et mes doigts

manquaient la cible une fois sur quatre. On ne peut pas être créatif avec la largeur de ces périphériques.

J'écrivais... Je corrigeais... J'écrivais... Je corrigeais... Puis, il fallait éteindre la maudite machine.

À la fermeture, ce petit monstre me réservait une deuxième vague de mises à jour qui s'installaient sans mon consentement.

Inutile de vous dire que mon « trip » d'écrire dans les cafés a été bref.

## Mes ordinateurs au fil du temps

J'ai possédé une demi-douzaine d'ordinateurs dans ma vie, dont ceux-ci :

**1999 à 2005** : PC, Pentium 200 MMX, Windows 98. Utilisé principalement pour jouer à Diablo II et, accessoirement, pour faire mes devoirs de cégep. C'est là-dessus que j'ai commencé à élaborer mon plan et mon premier jet pour *Alégracia*. Il est mort le jour où son disque dur a cessé de fonctionner (j'en reparlerai dans le chapitre sur les copies de sûreté).

**2005 à 2009** : PC, Windows XP. Un de mes bons achats. Le système d'exploitation était l'un des meilleurs conçus par Microsoft. Stable et performant. On a raison de s'en ennuyer.

**2009** : Ma pourriture de netbook. Je l'ai rangé dans un tiroir sombre. Je me suis promis qu'il ne verra plus jamais la lumière du jour. Je n'oserais même pas le revendre à mon pire ennemi.

**2009 à 2013** : PC, Dell XPS 8000, Windows 7. Ordinateur avec une bonne carte graphique, payé 750 \$. Employé pour écrire mes livres, pour réaliser mes mandats de rédaction et pour jouer à Diablo III. Mort le jour où son

disque dur a flanché (et c'est arrivé pendant que je travaillais sur un contrat hyper important).

**2013 à aujourd'hui** : iMac 21,5 pouces. Comme mon ancien appareil m'a lâché dans un moment critique, il fallait que j'achète une nouvelle machine *immédiatement*. Pas le temps de commander sur Internet. Les ordinateurs de Steve Jobs me faisaient de l'œil, alors je me suis précipité au Apple Store.

## L'importance d'avoir un bon outil de travail

On dit toujours que pour bien travailler, il faut disposer des meilleurs outils. C'est vrai pour le cuisinier. C'est vrai pour le dentiste. Je ne vois pas en quoi ce serait différent pour l'écrivain.

À moins que vous rédigez encore vos romans au stylo ou à la dactylo (ça se pourrait), l'ordinateur sera le principal intermédiaire entre vous et votre œuvre. Si votre appareil a des problèmes, vous aurez des problèmes. S'il est lent, vous avancerez à la vitesse d'un escargot. Votre destinée est liée à cette machine.

Rappelez-vous mon netbook. Est-ce qu'il me laissait écrire comme je le voulais quand je l'apportais dans les cafés ? Loin de là ! Si j'avais deux heures à ma disposition, je devais en sacrifier la moitié pour permettre à cette machine de démarrer, d'installer ses mises à jour et d'ouvrir Word.

Certains de mes collègues m'avouent travailler, encore aujourd'hui, avec des ordinateurs similaires à ce netbook. Des systèmes lents à ouvrir, qui produisent moult pop-up d'erreur au démarrage et qui sont sûrement bourrés de virus.

Comment peut-on avoir une démarche sérieuse en étant équipé d'un tel cancer ?

Travailler avec un ordinateur performant, c'est la base.

Et quand je dis « performant », je ne parle pas d'une machine capable de supporter la dernière version de *The Witcher* avec les graphiques ajustés au maximum. Je parle d'un poste informatique stable, rapide, qui plante rarement.

Chaque minute que vous fera perdre votre appareil sera une minute d'écriture dont vous ne disposerez jamais.

Qu'en est-il de votre équipement ? Le système d'exploitation, il démarre en combien de temps ? Dix secondes ou dix minutes ? Word s'ouvre-t-il dans un délai raisonnable ? Avez-vous déjà perdu des données à cause des fameux « écrans bleus » ?

Investir dans un nouvel ordinateur pourrait être le premier geste à poser pour injecter de l'adrénaline à votre carrière d'auteur. Le temps gagné serait immédiat, et ça ne demanderait aucun effort de votre part — outre celui d'ouvrir votre portefeuille.

## **Un périphérique à ne pas négliger : le clavier**

Côté clavier, utilisez-vous celui qui accompagnait votre appareil ou avez-vous opté pour un modèle spécialisé ?

Peu d'écrivains font l'effort de magasiner ce périphérique et se contentent du premier venu. Comme moi, quand j'avais mon netbook avec son clavier ayant « 90 % la taille du format standard »... C'est pourtant l'unique intermédiaire entre vos idées et votre logiciel de traitement de texte. Un mauvais clavier vous ralentira dans *toutes* les étapes de votre travail et pourrait nuire à votre santé. De là l'importance de bien le choisir.

Le clavier idéal devrait être confortable et ergonomique, tout en offrant une position naturelle pour les mains. Ses

touches devraient s'enfoncer avec un minimum d'efforts.

Je sais de quoi je parle, malheureusement. Je traîne une blessure professionnelle depuis l'époque où je bossais dans une usine de désossage de porcs. Comme je répétais là-bas les mêmes mouvements avec ma main droite 8 heures par jour, du lundi au vendredi, j'ai développé une tendinite au poignet. Ça m'a mis en arrêt de travail pendant des semaines.

Avoir une tendinite, c'est un peu comme recevoir un coup de poignard de la part d'un Nazgûl dans *Le Seigneur des anneaux* : ça ne disparaît jamais vraiment, même après plusieurs années. Si, aujourd'hui, j'enchaîne des journées d'écriture trop intenses, ma blessure se réveille : je ressens alors une douleur lancinante le long du bras comme si des épines émergeaient de mes os.

Le problème a diminué depuis que j'ai troqué mon clavier Dell contre un Apple Keyboard. Les touches de ce dernier offrent très peu de résistance et s'enfoncent d'à peine quelques millimètres pour produire une lettre. L'ergonomie était l'un de mes principaux critères d'achat. Et comme je voulais que ma main gauche (pas blessée) prenne une partie du fardeau de la droite, je me suis aussi procuré un Magic Trackpad et je l'ai placé à gauche du clavier. Je m'en sers pour faire défiler mon texte — travail qui était autrefois confié à mon index droit.

Devant moi, on retrouve donc, dans cet ordre : **Magic Trackpad — Clavier Apple — Souris.**

Même si je suis droitier, je n'éprouve aucune difficulté à utiliser le Trackpad avec ma main gauche. Je recommande chaudement cette configuration à tous les propriétaires de Mac.

Peu importe quel système vous possédez, demandez-vous si votre vieux clavier mériterait de prendre une retraite sans pension. Exigez l'ergonomie. Vos poignets vous en remercieront.

## Sur le ring : PC vs Mac vs Chromebook

Si vous deviez changer d'ordinateur, devriez-vous acheter un bon vieux PC, un Mac ou bien un Chromebook ?

Voyons les différentes options, toujours en gardant à l'esprit qu'on va utiliser l'appareil pour *écrire*.

### Dans le coin gauche, le PC

C'est probablement sur PC que le logiciel Word fonctionnera avec une rapidité optimale (parce que sur Mac, c'est horrible). Vous prévoyez d'ouvrir Word chaque jour ? Considérez l'achat d'un PC avec Windows.

Si comme moi vous êtes un adepte de Scrivener, vous serez heureux d'apprendre que ce logiciel d'écriture — originalement conçu pour Mac — est compatible avec les PC depuis quelque temps.

Les PC sont beaucoup moins chers que les Mac. Vous débourserez la moitié du prix, parfois le tiers, pour obtenir la même performance. C'est donc un choix économique.

Sachez cependant que les PC sont parmi les types d'ordinateurs les plus vulnérables aux virus et aux attaques extérieures. Si vous êtes du genre à télécharger des jeux illégaux, vous êtes particulièrement susceptible à ce genre de problème. Mettez de l'argent de côté pour un bon antivirus.

### Dans le coin droit, le Mac

Vous êtes un fanboy ou une fangirl des produits de Steve Jobs ? Et en prime, vous nagez dans l'argent ? Dans ce cas, les Mac sont pour vous.

Ces ordinateurs sont reconnus pour leur simplicité d'utilisation et leur stabilité. Plusieurs admettront sans hésiter que l'environnement macOS X est mille fois supérieur

à celui de Windows en matière d'ergonomie. Pour avoir essayé les deux, je peux l'attester : je préfère de loin les Macs. Ça travaille mieux, ça plante moins, et il n'y a pas « d'écran bleu de la mort ». Je n'ai pas l'intention de revenir au PC de sitôt.

C'est aussi sur Mac que vous aurez accès à la pleine version de Scrivener, le logiciel-culte conçu pour les romanciers (j'en parlerai dans le prochain chapitre). Si vous comptez utiliser ce logiciel avec une démarche sérieuse, vous *devez* opter pour un Mac.

Si, par contre, vous préférez Word, vous devrez vous retrousser les manches. Word est particulièrement engourdi dans cet environnement. Il prend une éternité à ouvrir. Moi-même, quand je travaille sur un document d'au moins cent pages, le logiciel a l'habitude de planter sporadiquement. Je déteste ça. Je recommande d'utiliser Pages comme solution de rechange.

Sur Mac, les virus sont quasi inexistants. Vous pourrez rayer ce problème de votre liste.

Bien sûr, tout n'est pas rose. Les Macs adhèrent à bras ouverts au phénomène d'obsolescence programmée. Si ces appareils montrent de bonnes performances dans l'année suivant leur achat, après quatre ou cinq ans, ils deviennent des monstres de lenteur. C'en est révoltant, considérant leur prix outrancier. Prenez garde aux mises à jour de macOS X : elles sont conçues pour les derniers modèles d'ordinateurs et, la plupart du temps, ralentiront les Macs avec quelques rides. Une mise à jour vantée par la compagnie comme étant « révolutionnaire, puissante et rapide » pourrait carrément sonner le glas de votre système s'il n'est pas dernier cri. Installez ces mises à jour à vos risques et périls.

En comparaison, les PC tendent à durer plus longtemps. Mais tout dépend évidemment de leur configuration.

## Le petit nouveau : le Chromebook

Si vous ouvrez votre ordinateur seulement pour surfer sur le Web et pour utiliser les Google Apps (dont Google Docs, un logiciel de traitement de texte avec une interface minimaliste), les Chromebooks vous intéresseront sûrement.

Les Chromebooks sont des ordinateurs portatifs fonctionnant sous ChromeOS, un système d'exploitation simple créé par Google. Ces machines ont la caractéristique commune de recourir à la mémoire flash comme espace de stockage principal, en remplacement des vieux disques durs rotatifs — un tournant qu'Apple a pris aussi.

Ces ordinateurs sont rapides comme l'éclair. On se trouve à des années-lumière du netbook que j'avais acheté en 2009. Appuyez sur le bouton « Power » et vous pourrez commencer à travailler cinq secondes plus tard. Aucune exagération ! En prime, le système d'exploitation est très doux sur la batterie : on verra souvent des modèles qui vantent une autonomie de 10 ou 14 heures.

Contrairement aux Macs, les Chromebooks sont très abordables : leur prix oscille généralement entre 150 \$ et 400 \$. Ça peut représenter une solution mobile intéressante si vous possédez un ordinateur de bureau et que vous prévoyez d'écrire en itinérance.

Leur principal revers est lié au nombre de logiciels qu'on peut utiliser là-dessus. ChromeOS ne sera compatible qu'avec les applications Web — ce que vous pouvez ouvrir avec un navigateur comme Chrome, Safari ou Firefox fonctionnera normalement sur votre Chromebook. Et ça s'arrête là. Pas de Word, pas de Scrivener, pas même d'Antidote. Pour écrire, Google Docs vous offrira l'essentiel, c'est-à-dire des pages blanches et quelques options de mise en forme. Plusieurs diront que c'est suffisant.

On notera que ChromeOS est très récent en comparaison à

Windows ou à macOS, qui ont plusieurs années de développement dans le corps. On le sent moins mature : il est moins stable que ses concurrents et redémarre souvent sans notre consentement, en plein milieu d'une séance d'écriture. Nul doute que Google perfectionnera son produit au cours des prochaines années.

## **Et pourquoi pas Linux ?**

Si je n'aborde pas Linux en profondeur, c'est simplement parce que je n'ai jamais eu la chance de voir ce système d'exploitation à l'œuvre. Ça m'évite de dire n'importe quoi. Je tiens quand même à en faire la mention : Linux est un logiciel libre qui gagne de l'importance d'année en année. Vous y trouverez le nécessaire pour écrire, dont la suite LibreOffice.

L'un des systèmes d'exploitation les plus populaires basés sur Linux s'appelle Ubuntu. Son visuel ressemble en plusieurs points à Windows ou à macOS X. Pour l'essayer, visitez le [www.ubuntu.com/desktop](http://www.ubuntu.com/desktop) et amusez-vous !

## À retenir

- Attention aux ordinateurs lents. Chaque minute que votre appareil vous fera perdre sera une minute que vous ne pourrez plus jamais investir dans votre roman. Évaluez votre système et remplacez-le si nécessaire.
- Pour prévenir les blessures professionnelles, optez pour un clavier ergonomique de bonne qualité.
- Les PC sont idéaux si vous travaillez avec Word. Mais attention aux virus.
- Les Mac sont tout indiqués si vous écrivez sous Scrivener. Ces ordinateurs vous coûteront la peau des fesses.
- Les Chromebooks sont abordables et rapides. On s'en sert surtout pour naviguer sur Internet et pour utiliser des applications Web.

Envie de lire la suite ?

Procurez-vous la version complète de  
**COMMENT ÉCRIRE PLUS**

Achetez-la aujourd'hui en version papier ou électronique :  
[www.dominicbellavance.com/comment-ecrire-plus](http://www.dominicbellavance.com/comment-ecrire-plus)



# **FAITES CONNAISSANCE AVEC LES AUTEURS EN FEU COMME VOUS !**

Joignez-vous au groupe officiel des lecteurs du guide  
*Comment écrire plus* sur Facebook et partagez vos trucs avec  
la communauté :

[www.facebook.com/groups/auteursenfeu](http://www.facebook.com/groups/auteursenfeu)



**Dominic Bellavance** écrit des romans centrés sur les personnages, où prédominent l'action, l'intrigue et l'humour. Il se spécialise en fantasy, mais touche occasionnellement à la science-fiction et au roman contemporain.

Son premier livre de fantasy, *Alégracia et le Serpent d'Argent*, a remporté en 2006 le Prix Aurora décerné par l'Association canadienne de la science-fiction et du fantastique. *Alégracia et les Xayiris, volume II*, a été finaliste pour le même prix en 2008. Fort populaire auprès des jeunes, *Alégracia* s'est écoulée à plus de 4500 exemplaires à travers le Québec à l'époque de sa première parution. Cette série a été rééditée chez Les Six Brumes en 2015, en une version complètement revue et corrigée.

Après avoir écrit des romans contemporains à saveur humoristique chez Coups de tête, Dominic a contribué à la collection « Les clowns vengeurs » en publiant *Les limbes des immortels* et *La patience des immortels* (finaliste aux Prix littéraires Bibliothèque de Québec – SILQ), deux romans de science-fiction dystopique, aux éditions Porte-Bonheur. Il a fait paraître *Les derniers jours*, la première partie de la série *Le silence des sept nuits*, aux Éditions ADA en 2018.

Dominic est diplômé en techniques d'intégration multimédia au Cégep de Sainte-Foy et a obtenu un baccalauréat

multidisciplinaire en création littéraire, en littérature québécoise et en rédaction professionnelle à l'Université Laval.

Il vit actuellement à Québec.

**Restez en contact avec l'auteur !**

(f) [facebook.com/dominic.bellavance](https://www.facebook.com/dominic.bellavance)

(t) [twitter.com/bellavanced](https://twitter.com/bellavanced)

(g) [goodreads.com/bellavance](https://www.goodreads.com/bellavance)

[www.dominicbellavance.com](http://www.dominicbellavance.com)

[dominic@dominicbellavance.com](mailto:dominic@dominicbellavance.com)

# PARCE QU'UNE HEURE PEUT CONTENIR 90 MINUTES D'ÉCRITURE...

En avez-vous assez de manquer de temps pour écrire? Désirez-vous enfin compléter vos projets littéraires et crier victoire une fois pour toutes?

Si la réponse est oui, vous êtes au bon endroit.

Inspiré par une quinzaine d'années d'expérience dans le milieu, ce guide regroupe mes meilleurs conseils pour que vous puissiez tirer le maximum de vos séances d'écriture.

Il contient des trucs pour économiser du temps, des méthodes de travail éprouvées, de même que des suggestions de logiciels qui augmenteront votre efficacité durant la réalisation de votre roman, à toutes les étapes de création.

C'est LE livre que j'aurais voulu avoir à mes débuts.



Dominic Bellavance est l'auteur d'une dizaine de romans. Il a signé les séries *Alégracia* et *Le silence des sept nuits* et publie régulièrement chez des éditeurs professionnels.

[www.dominicbellavance.com](http://www.dominicbellavance.com)

Photographie de l'auteur  
© 2014, Daniel Richard



Envie de lire la suite ?

Procurez-vous la version complète de  
**COMMENT ÉCRIRE PLUS**

Achetez-la aujourd'hui en version papier ou électronique :  
[www.dominicbellavance.com/comment-ecrire-plus](http://www.dominicbellavance.com/comment-ecrire-plus)

