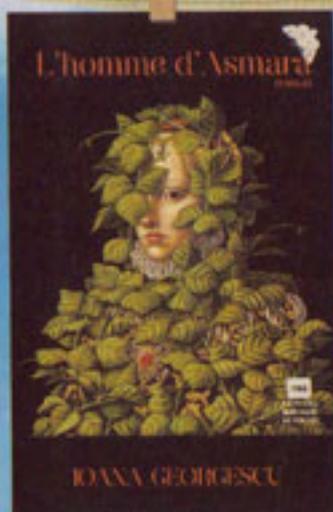


# À lire sous le soleil...

SOLEIL ET CHALEUR RIMENT AVEC PISCINE ET  
LE LIVRE PARFAIT POUR ACCOMPAGNER CE M  
ATTEND SUR LA TERRASSE. PAR ANNE BOURGOIN



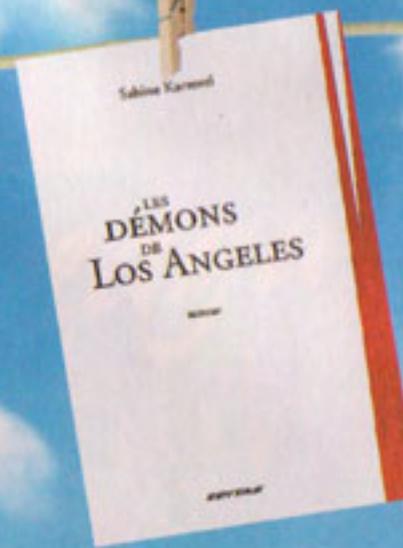
Un matin de promenade, Jocelyn tombe sur un graffiti: «belle journée pour tomber en amour». Cette phrase lui trotte dans la tête et va mener à bien des changements. L'auteure d'*Un jour la jument va parler* nous offre un roman humain et attachant malgré des thèmes pas forcément gais. **Belle journée pour tomber en amour...** Marcelyne Claudais, Québec Amérique, 568 p., 29,95 \$. ★★



Dolorès part à la recherche de son père inconnu. D'Asmara à Massawa, elle montre une photo d'identité écornée, espérant que quelqu'un la guidera vers lui. Une écriture superbe sur fond de voyages. **L'homme d'Asmara.** Ioana Georgescu, éditions Marchand de feuilles, 238 p., 23,95 \$. ★★



Charlotte, nue, sort précipitamment par la fenêtre pour éviter la confrontation avec la femme de son amant, puis s'engouffre dans la voiture d'un inconnu et lui pique sa veste. Cinq heures plus tard, elle retrouve l'inconnu à une kermesse. Un ouragan prend ces pages d'assaut pour notre plus grand plaisir. **Apocalipstick.** Charlotte Marin, XO Éditions, 188 p., 26,95 \$. ★★



Les dessous de Hollywood révélés par la comédienne Sabine Karsenti (*La cité*). Elle raconte ses débuts aux côtés de John Travolta dans le navet *Battlefield Earth*, et l'enfer d'un milieu pervers où l'on se perd si facilement. Passionnant. **Les démons de Los Angeles.** Sabine Karsenti, Editas, 180 p., 22 \$. ★★



Véronique est d'une jalousie malade, et Daniel est fatigué de leur relation. Anne-Sophie fait des photos lors d'un party arrosé au cours duquel Daniel embrasse Vickie... On ne sait pas à quel point Facebook peut faire perdre une réputation à la vitesse de l'éclair. Un roman drôle, original, qui dépeint la réalité d'aujourd'hui. **Toi et moi, it's complicated.** Dominic Bellavance, Coups de tête, 128 p., 14,95 \$. ★★



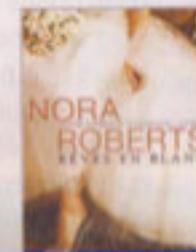
Lors de l'enterrement de sa grand-tante, qu'elle n'a jamais connue, Lara fait la rencontre d'un fantôme, celui de Sadie, tout droit sorti des années 20. Pétillante et drôle, celle-ci est obnubilée par la perte d'un collier et va bouleverser la vie de Lara. Un excellent roman de l'auteure de *L'accro du shopping*. **Très chère Sadie.** Sophie Kinsella, Belfond, 474 p., 26,95 \$. ★★



Cinq jours avant son mariage, Marc meurt. La fiancée arrive de Shanghai et n'est pas au courant. Comment les amis de Marc vont-ils pouvoir le lui annoncer? Un roman sur l'amitié, bourré d'humour comme seul Cauwelaert sait le faire. **Les témoins de la mariée.** Didier van Cauwelaert, Albin Michel, 256 p., 27,95 \$. ★★

Revue 7 jours, juin 2010

**Autres suggestions** CAR IL N'Y A JAMAIS ASSEZ DE PLACE POUR TOUTES LES CITER...

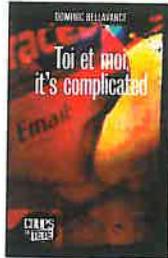


## LES CHOIX DE LA RÉDACTION

### littérature québécoise

Daniel sort avec Véronique mais, sur Facebook, le statut de leur relation indique « C'est compliqué ». Alors qu'il est « tagué » dans une vidéo où il apparaît en train d'en embrasser une autre, il décide de rompre. Mais en découvrant qui tenait la caméra lors de ce fameux party, Daniel se retrouve embobiné dans un subterfuge plus grand que nature... du moins plus grand que l'espace disponible pour le raconter sur Twitter! La narration de *Toi et moi, it's complicated* est composée de séquences de clavardage et truffée de néologismes et d'angli-

cismes. D'un humour corrosif, ce livre dont la forme se révèle, au demeurant, assez originale, soulève l'absurdité des relations à cette ère où il ne suffit que d'un clic pour changer le cours d'une existence.



**TOI ET MOI,  
IT'S COMPLICATED**  
Dominique Bellevance  
Coups de tête  
128 p. | 16,95\$

Toi et moi, c'est compliqué

## Des statuts et des hommes

LES LIAISONS DANGE-  
REUSES CONTINUENT DE  
S'ÉCRIRE SUR FACEBOOK

JEAN-BAPTISTE BARRAUD — Le sénateur américain Ted Stevens est passé à la postérité en 2006, décrivant Internet, sur lequel il devait légiférer, comme une « série de tuyaux ». En 2010, les éditions Coups de tête réagissent. L'auteur Dominic Bellavance, la vingtaine, est un garçon de son temps : dans son livre *Toi et moi, c'est compliqué*, il explore ces mêmes tuyaux, pour dresser le portrait de la génération Facebook, passant la majeure partie de son temps sur ce site de socialisation qui accapare et organise la vie sociale, parfois à outrance.

Pour ce faire, Dominic



Bellavance, prend le parti d'une écriture dynamique, vive et insolente, imitant le langage propre aux communications virtuelles qui marquent le quotidien et les rapports sociaux d'une immense majorité de jeunes adultes. On change de statut toutes les deux minutes, on clavarde, on envoie des

messages, on poste des commentaires, des images, des vidéos, on tague, on est tagué, on se dégage éventuellement... jusqu'à la frénésie, l'obsession, l'exhibitionnisme. Des excès que la plume de Bellavance réussit à retranscrire : la forme est originale, l'intrigue fuckée à souhait tient en haleine.

On se dit qu'on tient peut-être entre les mains le précurseur d'une nouvelle littérature, qui serait aux réseaux sociaux ce que la « chick litt » est aux secrets de filles. Mais au-delà de ce cyber-vaudeville entre jeunes adultes consentants, c'est l'impression de vacuité qui résonne, dans des tuyaux décidément bien étroits. Dans le cyber-espace, personne ne vous entendra clavarder bien longtemps. ★★½



Pour les enfants, il y a notamment l'événement Rêves d'enfants sur tableau noir, samedi et dimanche.

25<sup>e</sup> Nuit Blanche sur Tableau Noir

## C'est la fête

POUR SON 15<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE, NUIT BLANCHE SUR TABLEAU NOIR PREND PLUS QUE JAMAIS DE L'EXPANSION SOUS UNE THÉMATIQUE DES PLUS PROPICE : « LA FÊTE ».

RASCALLE GAUTHIER — Jusqu'à dimanche, le grand happening culturel urbain de *Nuit Blanche sur Tableau Noir* bouillonnera d'une centaine d'activités, de spectacles et de performances, appelant petits et grands à venir prendre part à la fête. Dans cette portion de l'avenue Mont-Royal devenue piétonne, avec toutes ces ventes trottoirs entre D'Iberville et St-Laurent, une généreuse programmation se départage entre quatre sites cette année : La Scène Urbaine ( Site Mont-Royal / de Bullion), le Site Mont-Royal/Cartier, La Scène du Monde ( Site du Métro Mont-Royal), ainsi que le Site Mont-Royal/Parthenais.

Vous aimez...

...la poésie? Le poète Jean-

Paul Daoust vous invite à suivre *Les lèvres carnavalesques*, déambulatoire suivi d'une prestation sur scène. (Scène Urbaine, 11 et 12 juin, 17 h)

...le mélange des cultures?

Rendez-vous avec la Fanfare Pourpour ce soir, ou encore à la Scène du Monde, avec des percussions africaines, de la musique tzigane, mais aussi de la danse participative et une activité de Hula Hoop.

...la peinture? Assistez à un match d'improvisation d'art visuel sur ambiance musicale d'Elektopaint, avec Le Virus d'Improvisation Picturale (VIP).

... bricoler? Patsy Van Roost et Stéphanie Leduc vous invite à concocter un chapeau à votre image.

... la musique alternative

francophone? La scène du Site Mont-Royal/Cartier offre des concerts en collaboration avec Coup de Cœur Francophone, seront de la partie notamment Imbert Imbert, Caloon Saloon ou encore Michèle O.

... les activités communautaires? Un grand repas animé et musical lancera le projet *Village de Lorimier d'hier à aujourd'hui*.

...la musique traditionnelle? Le groupe des Mon'oncles vous offre une veillée de danse agrémentée d'invités surprises lors de La grande soirée traditionnelle.

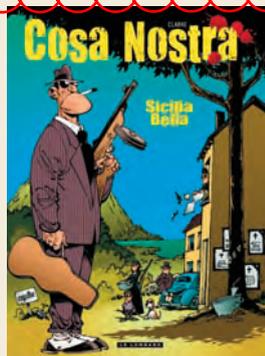
... les 5 à 8 style lounge? Les apéros DJs francophones auront lieu sur les terrasses de Bar Inc, Le Boudoir, Le Misto et Le Verre Bouteille, en compagnie de jeunes DJs de la relève.

...les animations inusitées? Vous pourrez rencontrer le cirque yéyé des Enfants Terribles, mariant country, gypsie et technologie...

Pour vous orienter, rendez-vous sur : [www.tableaunoir.com](http://www.tableaunoir.com)

### » Cosa Nostra

Dessinateur de la b.d. *Mélu*sine, Clarke vous livre maintenant une sorte d'ABC coloré et tout en humour de la mafia sicilienne. Dans chaque tome s'enchaînent des histoires plus au moins brèves nous ramenant les mêmes personnages, constituant rapidement dans nos têtes le portrait de cette « famille » et de ses réseaux. Certes, nous sommes dans la grosse parodie assumée, avec ses gags et ses mafiosi en costard rayé et lunettes noires, au visage balafre, ou au cigare dégageant une improbable fumée. Découvrez les bases de l'enlèvement et de la demande de rançon, de l'extorsion, de l'omerta, du coulage d'indésirables dans le béton... — PG



# CONCOURS

## COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

UNE DES 3 PAIRES DE BILLETTS POUR LE CONCERT

## VANS WARPED TOUR

Le 10 juillet au Parterre de l'Île Notre-Dame  
Portes : 11h Spectacle : midi

Pour participer, visitez la section «concours» du [24heures.ca](http://24heures.ca) / Onglet : CONCOURS

Une seule inscription par participant!  
Vous pouvez participer jusqu'au 17 juin 2010.  
Les gagnants seront contactés par courriel.



offert par **GO ENLAND** **evenko.ca**

**24H** Montréal **ici** Week-end



514-848-9042  
[www.editions-lapensee.qc.ca](http://www.editions-lapensee.qc.ca)

## Franchir le seuil

Collection **Rencontres**  
Éthique et culture religieuse au primaire

**Julie Lévesque**  
**Anne-Héloïse Debunne**  
**Isabelle Côté**

Directeur de la collection : **Louis-Charles Lavoie**

**Éthique et culture religieuse**  
2<sup>e</sup> année du 2<sup>e</sup> cycle du primaire

Pour faire un beau voyage en éthique et culture religieuse, *Franchir le seuil* ouvre des portes.

Manuel de l'élève B  
ISBN 978-2-89458-227-5 (128 p.) 27,95 \$  
Guide d'enseignement B  
ISBN 978-2-89458-234-3 (En préparation)

En vente dans toutes les librairies

La tarification est indiquée sous réserve de modifications.

# TOI ET MOI, *it's complicated!*

Par Mademoiselle J - UN VRAI GARS QUI ÉCRIT UN VRAI LIVRE D'AMOURS COMPLIQUÉES. CONTENTE DE L'AVOIR TROUVÉ, CELUI-LÀ! À L'ÈRE DE FACEBOOK, DU CHAT SUR MSN BREF, À L'ÈRE DE «HEIN, C'EST QUOI UN TÉLÉPHONE?», L'AUTEUR S'EST DIT QU'IL SERAIT FORT INTÉRESSANT DE SUIVRE LES PÉRIPIÉTIES AMOUREUSES D'UN CÉGÉPIEN BIEN ORDINAIRE... QUI VIT TOUT SAUF DES REBONDISSEMENTS ORDINAIRES. D'OÙ LA PARUTION DE *TOI ET MOI, C'EST COMPLIQUÉ*. ENTREVUE AVEC DOMINIC BELLAVANCE, ÉCRIVAIN PUBLIÉ AUX ÉDITIONS COUPS DE TÊTE, POUR LE PRÉSENT OUVRAGE, AINSI QU'AUX ÉDITIONS LES SIX BRUMES POUR SES ROMANS FANTASTIQUES.

## QUESTION ÉVIDENTE : POURQUOI *TOI ET MOI* APRÈS UNE SÉRIE DE LIVRES FANTASTIQUES?

Je m'étais rendu compte, quand j'étudiais en création littéraire à l'université, que j'aimais écrire deux genres autres que le fantastique : l'horreur (mais de l'horreur absolument terrible) et... de l'humour. J'aime beaucoup faire rire par l'écrit, mais c'est extrêmement difficile d'être comique dans la littérature fantastique pour une raison évidente : par défaut, l'univers est étranger aux lecteurs et c'est difficile de les faire vibrer, car les références à la culture populaire sont pros-crites. *Toi et moi* était donc une façon de m'exprimer dans ce genre qui m'attirait depuis longtemps.

## TON PARCOURS D'AUTEUR, ÇA RESSEMBLE À QUOI? ANECDOTES, FAITS MARQUANTS...

J'aime beaucoup dire que j'ai commencé ma carrière d'auteur dans un abattoir de porcs. Et c'est tout à fait vrai! Je travaillais chez Olymel, à Vallée-Jonction (eh! oui, l'usine qui a beaucoup fait parler d'elle il y a quelques années pour sa convention collective). Je trouvais le quotidien un peu déprimant là-bas : c'était du travail à la chaîne. Je tombais facilement dans la lune et, pendant que je désossais mes longues de porc, je m'inventais des histoires. C'est ainsi que j'ai commencé à écrire *Alégracia* et *le serpent d'argent* (chez moi, bien sûr, et non à l'usine... mes contremaîtres n'auraient pas apprécié).

## *TOI ET MOI* EST UN ROMAN TRÈS CONTEMPORAIN, AVEC L'UTILISATION DU LANGAGE TECHNO DE FACEBOOK ET AUTRES (ÉMOJIGONS, STATUTS FB, RÉFÉRENCE À FIREFOX, ETC.). TU CROIS QUE C'EST CE QUI AGGROCHE LA NOUVELLE GÉNÉRATION DE LECTEURS? ET PARALLÈLEMENT, TU CROIS QUE CERTAINS AMOUREUX DE LITTÉRATURE TROUVENT QUE ÇA NUIT À LA QUALITÉ DU TEXTE?

Je croyais que le style de *Toi et moi* rebuterait quelques lecteurs, mais, étonnamment - et heureusement - ce n'est pas du tout le cas! À ma connaissance, personne n'a eu de difficulté à saisir la narration qui est, il faut le dire, un peu hors du commun avec le clavardage et tout l'aspect «techno». Je crois même que le lectorat est content de voir arriver un tel livre sur le marché. Moi-même, je cherche constamment la nouveauté quand je vais en librairie. Faire différent en littérature, ce n'est pas évident. Le milieu de l'édition est très conservateur. J'ai été chanceux de rencontrer Michel Vézina de chez Coups de tête, car lui, il n'a pas peur de s'engager dans les sentiers peu fréquentés, et il a cru en mon projet jusqu'à son aboutissement. J'adore le concept de sa maison d'édition, de faire de la littérature «punchée» et un peu «rock & roll». Plusieurs éditeurs clament qu'ils font de la littérature «différente», alors qu'ils nous servent des histoires d'amour qu'on a lues cinquante fois.

D'un autre côté, c'est certain que *Toi et moi* va peut-être provoquer un haussement de sourcil chez les «littéraires». Mais, d'une façon, c'est ça le but!

## DOMINIC BELLAVANCE, EN RAFALE

Ton âge : 28 chandelles (note : si vous m'offrez un gâteau le 8 janvier prochain, mettez un gros 2 avec un gros 9, c'est beaucoup plus facile à préparer!)

Resto préféré : Chez Victor

Films fétiches : *Kill Bill*, tous les *Harry Potter*, *Les poupées russes*

Musique préférée : quand j'écris, j'écoute des trames sonores de films et de séries télé. Sinon, ces temps-ci, j'écoute beaucoup Lady Gaga (ouain... pour vrai) et Muse.

La plus belle femme au monde : Felicia Day. Habituellement, je ne capote pas sur les rousses, mais j'ai pas pu résister à son charme.

Ton rêve ultime de carrière : écrivain. Original, hein? J'ai d'ailleurs recommencé à pratiquer le métier à temps plein. J'ignore combien de temps je vais tenir le coup. T'aurais voulu écrire... : comme Patrick Sénécal, J.K. Rowling, Stéphane Dompierre, India Desjardins ou Jacques Coré. Pas comme Jacques Ferron. Surtout pas.



## TOI ET MOI, C'EST COMPLIQUÉ!

La relation de Daniel avec Véronique est sur le point d'être terminée. Véronique est jalouse et Daniel ne sait pas comment lui annoncer qu'il «cesse». Anne-Sophie fait des photos dans un party d'étudiants et deuxième année de design, party où Daniel était tellement seul qu'il se souvient à peine avoir touché avec Véronique la grande chum de Sara qui elle est amoureuse de Steeve qui lui a eu une aventure avec Anne-Sophie pendant le même party. Anne-Sophie qui elle...

Où, c'est compliqué. *Toi et moi, c'est compliqué* : l'histoire d'amour des jeunes gens connectés de Québec et de Facebook. Formes, au tout se trame. Une réputation, en cette ère d'information rapide, ce se fait à la vitesse d'un simple clic.

**LE LECTORAT CIBLÉ AVEC CE ROMAN NOUVEAU GENRE, C'EST... ?**

Les lecteurs branchés! Ceux qui flirtent avec Facebook de temps en temps. Jeunes ou moins jeunes. Je pense qu'une connaissance minimale de Facebook est nécessaire pour apprécier le livre, comme je reviens toujours sur le sujet. Pas besoin d'aimer le célèbre réseau... le but est simplement de connaître les fonctions de base : autant ceux qui aiment que ceux qui haïssent Facebook y trouveront leur compte.

**LES MOTS CHOISIS SONT PARFOIS CRUS (SALOPE, TABARNAC, FUCK YOU), C'ÉTAIT QUOI L'EFFET RECHERCHÉ ?**

Je voulais rentrer le plus possible dans la tête d'un cégépien de 19 ans. Je suis ressorti du cégep en 2006, le langage du milieu est donc encore frais dans ma tête. Des «tsé genre ouain», j'en entendais beaucoup, et j'en entends encore à l'université! Ça fait un peu peur. Le but du livre était donc de représenter la réalité le plus fidèlement possible. Je ne le cacherai pas : on se retrouve dans la tête d'un gars un peu épais, et ça se reflète dans la narration.

**C'EST UN ROMAN BASÉ SUR LES RELATIONS AMOUREUSES COMPLIQUÉES... ET POURTANT, AUCUN SEXE. POURQUOI NE PAS T'ÊTRE LAISSÉ ALLER? ÇA S'Y PRÊTAIT!**

Je ne crois pas m'être «empêché» de faire quoi que ce soit. Le livre porte sur les relations compliquées, mais surtout sur le côté des communications. Je voulais donner l'impression que, depuis l'ère d'Internet où tout le monde s'adresse à tout le monde (et où personne n'écoute), les rapprochements entre les individus devenaient de plus en plus difficiles, voire impossibles. Aller dans la sensualité ou le sexe aurait peut-être contredit un peu la thèse que j'exploitais. Par contre, rien ne m'empêchera d'y revenir dans un futur livre!

**QU'EST-CE QUI FAIT LA FORCE DE TOI ET MOI ?**

Je peux difficilement répondre à cette question... Habituellement, cela revient au lecteur de décider. Mais si j'avais à retenir deux éléments, je dirais : son sujet et son humour. C'est très rare, un livre qui nous offre d'authentiques éclats de rire. Je connais seulement deux auteurs qui ont réussi pour moi : Stéphane Dompierre et Edouard H. Bond, deux écrivains qui ont un style carrément dément. D'après les commentaires que j'ai eus jusqu'à présent, je crois que *Toi et moi* relève le défi. Les lecteurs et lectrices m'ont dit avoir bien rigolé devant la caricature que j'ai dépeint des gens et de leur comportement sur Facebook.

Je crois aussi que *Toi et moi* est l'un des seuls romans sur le marché à exploiter Facebook aussi en profondeur. On n'y retrouve pas que quelques références ici et là, c'est une immersion complète dans les mises à jour de statut, les photos, les groupes, etc.



- J'casse!  
Wow! Dit comme ça, c'est vraiment viril.  
Daniel essaie de s'imaginer Hugh Jackman mal rasé qui agrippe Nicole Kidman par les épaules pour lui dire :  
"J'casse!" Même en maternelle, dire "j'casse!", c'est démodé.

**MALGRÉ PLUSIEURS POINTES D'HUMOUR HYPER INTÉRESSANTES, LA FIN EST PLUTÔT NOIRE. EN TANT QU'AUTEUR, TU T'ES LAISSÉ SURPRENDRE PAR GETTE FIN OU TOUT ÉTAIT PRÉMÉDITÉ D'AVANCE ?**

J'avoue avoir réécrit la fin du livre plusieurs fois, n'étant jamais sûr de comment l'épopée de Daniel allait se terminer. J'ai eu des commentaires très variés sur la conclusion. Certains l'Adorent (avec un grand «A») tandis que d'autres se sont carrément choqués en terminant le roman. Tout ce que je peux dire, c'est que la conclusion est faite pour déstabiliser!

**LES LECTRICES FÉMININES TE FONT GÉNÉRALEMENT QUEL TYPE DE COMMENTAIRE? T'ABORDENT-ELLES AISÉMENT DANS LES SALONS DU LIVRE ?**

Un commentaire qui revient toujours : «Je te croyais plus vieux!» C'est vrai que j'ai l'air assez jeune. En général, pour les salons, j'essaie de me garder une barbe de deux jours pour avoir l'air «crédible».

Aussi, j'ai horreur des auteurs qui se donnent des airs snobs en public, alors j'essaie d'avoir l'air du contraire, soit accessible et naturel. J'aime beaucoup quand les lectrices s'arrêtent à mon kiosque pour jaser de littérature et de mésaventures sur Internet! Depuis la sortie de *Toi et moi*, j'en ai vraiment entendu de toutes les couleurs. J'ai réalisé que ma fiction se rapprochait parfois de la réalité, un peu trop même. C'est inquiétant, dans un sens.

**AS-TU DES PROJETS POUR D'AUTRES HISTOIRES DE COUPLES MODERNES DU GENRE ?**

Ô que oui! Trop même. J'ai une demi-douzaine de romans en chantier, dont trois se dérouleraient dans le monde moderne et s'inséreraient dans la même lignée que *Toi et moi*. Il faut juste que je trouve du temps pour les écrire. C'est le dilemme de tous les auteurs, je crois. Le temps nous manque toujours!

**PARLE-NOUS DE TON PROCESSUS D'ÉCRITURE, DE TES SOIRÉES (OU MATINÉES?) DE CRÉATION, DE LA CONCEPTION DE TES PERSONNAGES...**

J'écris surtout le matin, car l'après-midi, les angoisses de la journée embarquent et l'inspiration s'évapore peu à peu. Le café m'aide beaucoup dans le processus, il faut dire. Ma robe de chambre et mon pyjama aussi. Avant, j'avais l'habitude de rédiger mes plans à l'ordinateur, mais pour *Toi et moi*, j'ai changé ma méthode... juste pour voir. En fait, à la minute où j'ai eu l'idée d'écrire ce roman-là, j'ai sorti un bon vieux cahier Canada et je l'ai rempli sans jamais m'arrêter, avec un vieux stylo qui manquait d'encre. J'ai créé le squelette de l'histoire et, ensuite, je me suis installé à l'ordinateur pour la rédaction. C'est un peu ironique, puisque le sujet est tellement technologique, alors que pour ma série fantastique, je n'ai rien écrit à la main.

**ON VEUT EN APPRENDRE SUR TON CÔTÉ FREAK D'AUTEUR. CHRYSTINE BROUILLET DISAIT QUE L'ÉCRITURE ÉTAIT UNE SCHIZOPHRÉNIE SOCIALEMENT ACCEPTÉE...**

Je pense que la caractéristique qui rend un auteur *freak* serait sa capacité à se mettre dans la peau de n'importe qui, même les pires individus du monde. Par exemple, si j'entends aux nouvelles les détails d'un drame où un père fusille sa femme et ses enfants avant de se suicider, j'essaie de comprendre ce qui s'est passé dans la tête de ce gars-là. D'une manière, sa vie l'a conduit à ce moment précis de pur désespoir. Il a passé à l'action, il a flingué sa famille. Pow! Comment je ferais, moi, pour rendre l'atmosphère d'un drame semblable dans un roman? Parce que, avouons-le, malgré la tragédie, ça ferait une maudite bonne histoire à raconter. (Voilà, vous me trouvez assez *freak*?)

Mais non, on te trouve super chouette. Longue carrière à toi, jeune homme!

# LeDroit

Le Droit

Arts & Spectacles, samedi 27 mars 2010, p. A13

## Amour et vengeance au format Facebook

Daniau, Raphaëlle

Collaboration spéciale

"Véronique a mis à jour sa situation amoureuse pour dire que votre relation est compliquée. Merci de bien vouloir confirmer ce lien relationnel. C'est quoi son problème, à elle?"

À l'ère des Facebook, Twitter et autres Myspace, on apprend que Monsieur X n'est plus en couple avec Mademoiselle Y avant même que celle-ci soit mise au courant du changement de sa propre situation.

Toi et moi, it's complicated est le sixième livre de Dominic Bellavance, mais son premier ouvrage totalement indépendant de sa populaire saga Alégracia. Avec ce nouveau roman, l'auteur de moins de 30 ans se lance dans une histoire bien de son temps en mélangeant Internet, amour et vengeance sous une même couverture.

Daniel Perrault vit à travers les sites de réseaux sociaux à la mode. Lors d'un party étudiant bien arrosé, il embrasse la belle Vickie. Le tout est discrètement filmé et publié sur la place publique, version 2010, c'est-à-dire le profil d'Anne-Sophie sur Facebook. Le hic, c'est que Daniel n'est pas célibataire: il fréquente depuis quelques mois la jalouse Véronique.

Comment une vidéo de ce baiser a pu être tournée sans qu'il ne s'en rende compte? Pour tirer la situation au clair, Daniel devra démêler la vérité des rumeurs et les faits des statuts-mis-à-jour.

Le propos de ce roman s'inscrit dans l'air du temps, en rendant compte de la difficulté des jeunes protagonistes à se parler simplement dans un univers où les modes de communication indirecte pullulent.

La mise en page et la présentation des discussions entre les personnages se rapprochent d'ailleurs des fenêtres de clavardage. L'écriture, elle, ressemble presque à un échange de SMS. Elle est simple, directe, sans fausse pudeur, sans fioriture (mis à part les smileys). Si bien qu'on peut se poser la questions: sommes-nous en train de lire un roman ou de suivre les aventures d'un ami sur Internet?

Les accros aux réseaux sociaux, ceux qui passent le plus clair de leur temps à regarder le monde par le biais de leur ordinateur - même s'ils n'osent pas se l'avouer - se reconnaîtront dans les problèmes quotidiens du protagoniste. Les non-initiés - s'il en existe encore! - ne comprendront rien à ces échanges impersonnels, à cette communication silencieuse.

Toi et moi, it's complicated, de Dominic Bellavance s'adresse surtout aux jeunes lecteurs, ceux qui n'ont jamais utilisé le téléphone à roulette ou le timbre-poste et qui, pour correspondre, ne connaissent que la Toile.

Toi et moi, it's complicated.

De Dominic Bellavance.

**Éditions Coups** de tête. 126 pages.

\*\*\*1/2

© 2010 Le Droit. Tous droits réservés.

Numéro de document : news·20100327·LT·0099

**PUBLI-C** news·20100327·LT·0099

Ce certificat est émis à **Myriam Comtois** à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

Date d'émission : **2010-04-13**

# Z E I T G E I S T



JOSÉE BLANCHETTE

**Visité:** le site *yuwie.com* «*where it pays to socialize*», un réseau social qui vous rémunère au prorata de vos amitiés. Désintéressée, l'amitié? Plus maintenant.

**Lu:** dans le roman *Toi et moi, it's complicated* de Dominic Belavance: «*Facebook est aussi un endroit pour clamer haut et fort*

*qu'on réussit dans la vie, même si on ressent la honte, secrètement, parce qu'on ouvre le navigateur Web à chaque nouvelle respiration pour updater son statut.*» Un bouquin très 2010 sur les relations amoureuses au temps des réseaux sociaux. Pour comprendre vos ados, vos

étudiants, vos «amis», le monde! Genre.

# Dominic Bellavance lance deux livres

Par Pierre-Luc Lafrance

VIE CULTURELLE

Rendez-vous  
au plus délicieux

**BRUNCH**  
de Pâques

**RÉOUVERTURE**  
7 jours sur 7  
à partir du  
1<sup>er</sup> avril

**Le dimanche 4 avril**  
Aussi disponibles : tables d'hôte  
du midi et du soir  
Hâtez-vous de réserver!  
Les places sont  
limitées.

Domaine champêtre et vignoble

Restaurant | Boutique des terroirs | Salles de réception | Souper-théâtre

265, rue Drouin, Scott (Québec) • 418 387-5060 • [lacacheamaxime.com](http://lacacheamaxime.com)

**SAINT-ODILON-DE-CRANBOURNE** – L'auteur Dominic Bellavance, qui est originaire de Saint-Odilon-de-Cranbourne, a lancé deux livres le 24 mars : « Sintara et le Scarabée de Mechaom » et « Toi et moi, it's complicated ». Le lancement officiel a eu lieu au Chantauteuil dans le Vieux-Québec en présence d'amis, de membres de la famille et de lecteurs.



en ligne de l'éditeur au coût de 5 \$ ([www.6brumes.com](http://www.6brumes.com)).

« Sintara et le Scarabée de Mechaom »

« Toi et moi, it's complicated »

Avec ce petit livre de 80 pages, Dominic Bellavance revisite l'univers créé dans la série Alégracia, mais cette fois-ci à travers les yeux de Sintara, la sœur perdue d'Alégracia. À travers son journal intime, on découvre son histoire qui met en relief celle de sa sœur jumelle. D'ailleurs, l'ombre d'Alégracia plane sur ce récit puisque Sintara, apprend de son maître Schnar que sa sœur s'est rangée du mauvais côté. Et tout semble montrer que c'est le cas. Pendant ce temps, Sintara fait l'étude des langues anciennes et recherche le serpent d'argent dans les profondeurs de la ville.

Avec ce livre, Dominic Bellavance change complètement de registre. Le Continent-Coloré laisse place au Québec. La magie disparaît au profit du web 2.0. Car ce livre développe plutôt son intrigue sur les relations compliquées à l'ère de Facebook et autres réseaux sociaux. Une ère où les réputations se tuent « à la vitesse d'un simple enter ».

Cette histoire permet de redécouvrir cet univers dans une intrigue inédite; une sorte de hors-d'œuvre en attendant une nouvelle série plus substantielle dans le Continent-Coloré.

On connaissait le Dominic Bellavance dans le mode héroïque et chevaleresque, on le redécouvre dans un ton moderne, mordant et humoristique. Un humour souvent vitriolique, mais on rit à plusieurs occasions. Dans ce livre, il dépeint l'omniprésence de la vie virtuelle et tente de voir certaines des conséquences de cette surexposition de nos vies, alors que l'information est accessible à tous.

Le livre est un très bel objet avec son petit format (un vrai format poche), ses illustrations intérieures et sa couverture sobre. Paru aux éditions les six brumes, on peut se le procurer via la boutique

D'ailleurs, pour les curieux, une bande-annonce du livre est disponible sur Youtube. Pour les autres, on peut visiter le site de l'éditeur, Coups de tête, au <http://coupsdetete.com/>.



**PLEIN GAZ CHEZ DURO.**  
**UN AN D'ESSENCE À GAGNER!**

DÉTAILS ET CONDITIONS SUR [DUROVITRES.COM](http://DUROVITRES.COM)



NOUS RÉPARONS LES  
BRIS DE CE DIAMÈTRE



AUCUN RENDEZ-VOUS  
REQUIS



SEULEMENT 30 MINUTES  
POUR UNE RÉPARATION



SOUVENT GRATUIT  
SI ASSURÉ BRIS DE VITRE  
(SEULEMENT SUR RÉPARATION)



LE «BOSS» EST  
TOUJOURS LÀ

CHEZ DURO<sup>MD</sup>, MIEUX VAUT RÉPARER RAPIDEMENT POUR ÉCONOMISER.

**DURO**  
vitres d'autos

GERMAIN FAUCHER  
640, BOUL. VACHON NORD  
SAINTE-MARIE-DE-BEAUCE  
418-387-2944  
DUROVITRES.COM

# Côté Blogue.ca

## Vivre sur le Net : Pas pour tout le monde

01 avril 2010 | par [Simard Isabelle](#)



**Je suis certaine qu'il vous est arrivé de penser en statut d'application informatique. Y'a des gens qui y vivent plus que dans la réalité. Quand tout ton univers est virtuel... faut s'attendre à ce que des choses louches finir par s'y passer.**

**Sujet audacieux et traité magistralement par Dominic Bellavance.**

Facebook. Un incontournable sur Internet. On y trouve de tout : des amis, des communautés, des jeux, des quizz poches. Dominic Bellavance, lui, y a trouvé l'inspiration pour un bouquin... et quel bouquin.

L'histoire, elle est simple. Un gars, Daniel, décrocheur du cégep, qui travaille dans un Couche-Tard, voit son monde, virtuel et réel, basculer au lendemain d'un party de fin de session. Une fille s'y est infiltrée et a capturé sur pellicule des moments compromettants du party. Ces moments se retrouvent, curieusement, sur Facebook, en vidéo.

La panique! Il faut replacer les choses dans l'ordre, mais, comment? À vous de le découvrir. À moi, il m'aura fallu moins de 24h. Si j'écrivais pour un « *Daily Quelque chose* » aux États-Unis, vous pourriez lire un titre genre « *Very Addictive* » comme on retrouve derrière les « *Massmarket Paperback* ».

Les mots simples et efficaces. L'écriture, un peu à la manière d'un clavardage sur Internet, nous garde en haleine du début à la fin. Plusieurs passages sont crus, mais il ne faut pas oublier qu'on lit une histoire de cégépiens alors, ça ne fait que rendre l'histoire plus crédible. C'est connu, les cégépiens parlent mal et ont un jargon qui leur est propre! Le rythme est bon et rapide. Tout le récit se déroule en 2 à 3 jours. Et l'intrigue? Joliment ficelée. Même la plus tordue des « *gossip girl* » n'aurait pu entortiller une histoire du genre. On en voit même pas dans les "soaps", *tsé genre!*

Mais qui est Dominic Bellavance? Il s'agit d'un charmant jeune homme de 28 ans, qui a déjà publié 6 romans. De quoi impressionner! On peut trouver un petit résumé de sa carrière sur [Wikipedia](#) ou encore sur [son site commercial](#). Quant à moi, je suis bien heureuse de l'avoir croisé ce samedi au Salon du Livre de Trois-Rivières et d'en avoir ramené ce petit bijou dédié.

**Publié le [01 avril 2010](#) dans: [Littérature québécoise](#)**

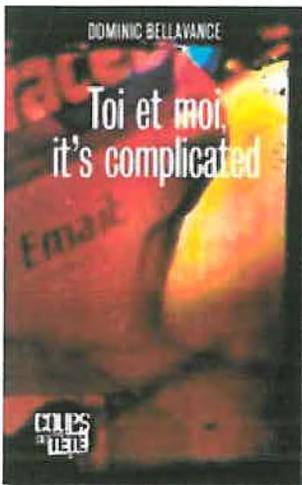
# Le Hameau des Écrits

Le lieu-dit de Pierre H.Charron.

La pensée vole et les mots vont à pied. Voilà tout le drame de l'écrivain.  
- Julien Green

VENDREDI 16 AVRIL 2010

## Toi et moi,it's complicated - Dominic Bellavance



Daniel est le genre de gars, qui le matin quand il se lève, avant même d'aller vider sa vessie, ne peut s'empêcher d'ouvrir son ordinateur et de consulter son *Fil de Nouvelles de Facebook*, y remédier relève d'un sacrilège impardonnable. C'est le lot de milliers de disciples férus de ce réseau social et il y en a des plus "accrocs" que d'autres.

Ce matin là, Daniel reçoit une invitation de sa blonde de changer son statut de relation en *Relation compliquée* et, en plus, il reçoit, d'une mystérieuse Anne-Sophie, des photos compromettantes de lui en coquine compagnie à son dernier party. Il est dans

l'eau chaude. Il demande alors des explications à Sara qui elle est amoureuse du gars qui est amoureux de la fille qui....et nous voilà lancé dans une série de quiproquos plus amusants les uns que les autres.

Dominic Bellavance signe ici un roman moderne qui caricature les comportements des adeptes des réseaux sociaux du Web 2.0 et il le fait avec brio et humour. Et quand je dis caricature, j'exagère à peine. Et pour rendre le tout au goût du jour, même la typographie et le formatage du texte rassureront les disciples de Facebook.

Ti-Gus Colo -> Pierre H : C'est qui ca [Dominic Bellavance](#) ?

Pierre H : C'est un auteur de la relève, il a écrit sa série culte de fantasy: Alégracia

Vous avez trois commentaires:

### Le cerbère du Hameau, votre humble serviteur



Pierre H.Charron

Mirabelois, Début quarantaine, Informaticien de profession. Entre la vie de famille, les amis, le Gym, le cinéma, le CH et les ballades en voiture, je voue mon exutoire dans l'écriture et la lecture. Et pour les minutes restantes, je les octroie à la récréation de Angie, ma petite Beagle 3 couleurs!

[Afficher mon profil complet](#)

### Mes publications :

2009, Au pied de l'échafaud, Nouvelle, Brèves Littéraire No 79, 14 Juin

2009, Jubilé de Cannelle, Nouvelle, Katapulpe No 8 Thème : BonBon, 12 novembre

2010, Un samedi de Janvier, Récit, Brèves Littéraire No 80, 9 mars

Qui m'aiment me suivent..sans prétention!

# Keven Girard

Plague d'un passionné des mots

- [Accueil](#)
- [À PROPOS DE MOI](#)
- [L'ÉCRIVAIN](#)
- [SUR SCÈNE](#)
- [CRITIQUES](#)
- [LIENS](#)
- [BIBLIOTHÈQUE](#)
- 

## Toi et Moi, it's complicated - Dominic Bellavance

6 04 2010



## TOI ET MOI, ITS COMPLICATED

(DOMINIC BELLAVANCE)

ROMAN COURT - COUPS DE TÊTE - 126 PAGES - 14.95\$

*La relation de Daniel avec Véronique est sur le point d'éclater. Véronique est jalouse et Daniel ne sait pas comment lui annoncer qu'il «il casse». Anne-Sophie fait des photos dans un party d'étudiants en deuxième année de design, party où Daniel était tellement saoul qu'il se souvient à peine avoir frenché avec Vickie, la grande chum de Sara qui elle, est amoureuse de Steeve, qui lui, a eu une aventure avec Anne-Sophie pendant le même party, Anne-Sophie, qui elle... Oui, c'est compliqué, Toi et moi, it's complicated... Comme la vie des jeunes dans ce monde de Iphone et de Facebook forcenés, où tout se trame. Une réputation, en cette ère d'information rapide, ça se tue à la vitesse d'un simple enter...*

Si on a pour thème ici l'attachement essentiel de certains d'entre nous face aux réseaux sociaux, ce roman rend tout simplement accroc. Impossible de le lâcher. Ça se lit d'un seul bout, sans trop de concentration, sans avoir

...unblog.fr/.../toi-et-moi-its-complicated...

besoin d'y penser, en se laissant aller dans cette engrenage machiavélique. Si vous sortez indemne, bravo! Parce que pour la plupart des lecteurs du présent livre de Dominic Bellavance, votre prochaine connexion sur Facebook vous paraîtra étrange.

On parle d'une réussite totale et nouveau genre ici. Un roman sur Facebook, vous imaginez? Totalement dans notre ère! En fait, le seul défaut à mon avis, s'avère qu'il soit seulement trop court, et qu'on en veuille plus. Parce la trame de fond est géniale. J'ai senti tout le long la pittoresque désillusion du personnage principal, attachant et bien vivant. L'atmosphère est réussi et l'auteur a le don de bien nous faire visualiser ses scènes.

Autre point important, le scénario, qui est un tantinet complexe, nous est parfaitement illustré et simplifié. On embarque dans le jeu. On est voyeur face aux relations compliqués de Daniel, on s'attend à rien de moins que de la complication et on aime ça. On pense deviner la fin, mais on se trompe et j'aime me tromper quand je lis. Aussi, Facebook qui devient le médium dangereux, mais vital pour le personnage, est troublant. Finalement, la mise en page est tout à fait appropriée et elle facilite la compréhension des dialogues et du clavardage.

Premier du genre, espérons que ce ne soit pas le dernier. J'ai aimé ce voyage dans les mots de Bellavance, des mots à la fine pointe de la technologie.

Ma note: 10/10

Liens:

+ [Blogue de Dominic Bellavance](#)

+ [Page Facebook du livre](#)

« [Projets d'Écriture \(je vous comprends si vous êtes mêlés\)Le Choc des Titans](#) »

## Actions

-  [RSS des commentaires](#)
-  [Trackback](#)

## Informations

- Date : 6 avril 2010
- Catégories : [Critiques - Roman court](#)

### **Editez un livre vous même**

Fabriquez votre propre livre et Publiez votre livre mondialement

### **Atelier d'écriture**

Découvrez votre écriture Développez votre créativité

Annonces 

## Laisser un commentaire

Nom (requis)

Email (ne sera pas publié) (requis)

Site Web

XHTML: Vous pouvez utiliser les balises suivantes: `<a href="" title="">` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `<b>` `<blockquote`

...unblog.fr/.../toi-et-moi-its-complicated...

# Aveugle -- le blogue de Jonathan Reynolds

Just another WordPress.com weblog

- [Accueil](#)
- [Mes publications](#)

## [Entre Dominic Bellavance et moi, c'est complicated...](#)

**mars 17, 2010**

Aujourd'hui, je me suis acheté le nouveau roman de Dominic Bellavance, « Toi et moi, it's complicated » publié chez Coups de tête.

Aujourd'hui, j'ai lu « Toi et moi, it's complicated » d'une traite. Sans pouvoir déposer le livre. D'une traite, je vous le jure.

Ça parle de Facebook, ça parle d'un geek, Daniel, qui ne peut respirer sans Facebook, de ses relations avec les autres, et surtout de sa relation « it's complicated » avec Véronique...

C'est drôle, c'est tragique, ça va droit au but et c'est surprenant. Le personnage de Daniel est attachant, on le sent prisonnier malgré lui dans la toile de Facebook, dans un complot mystérieux... Que manigencent ses amis virtuels?

Dominic Bellavance signe ici un excellent petit roman, divertissant à souhait, qui surprendra ses lecteurs/lectrices habitué(e)s à son style dans la série Alégracia. Ici, on découvre une autre facette de son talent d'auteur : l'humour. Parce que, je vous le dis, vous allez rire en t\*&?&?!

Posté par aveugle

Classé dans: [Uncategorized](#)

[6 commentaires »](#)

### 6 réponses vers “Entre Dominic Bellavance et moi, c'est complicated...”

1.  [matt](#) a dit  
[mars 17, 2010 à 12:18](#)

Je pense bien que tu es le pro de la critique Coups de tête la journée de sortie!

[Répondre](#)

2.  [Gen](#) a dit  
[mars 17, 2010 à 1:44](#)

lol! Une chose est sûre, tu viens de scooper tous les journalistes professionnels! hihhi 😊

[Répondre](#)

3.  [aveugle](#) a dit  
[mars 17, 2010 à 10:13](#)

Héhé! « thème musical de Rahan » : Jonathan, plus vite que le vent... 😊

[Répondre](#)

Par [Sandra Bellefoy](#) [Aucun commentaire](#)

**À notre époque 2.0, les écrivains s'épanouissent sur le Web et s'en nourrissent aussi. Cette semaine, Dominic Bellavance a sorti un nouveau roman aux allures de Facebook avec bande d'annonce à l'appui...**



Hier, sur Facebook, je remarque dans mon fil de nouvelles que l'un de mes amis, irréductible célibataire, vient de changer son statut de couple. Je ne résiste pas à ma curiosité piquée. Et j'apprends vite qu'il n'a pas rencontré l'âme sœur mais qu'il a plutôt décidé de jouer le jeu de Dominic Bellavance!

Intriguée, je vais faire un tour sur [la page Facebook](#) du dernier roman de Dominic Bellavance. J'y découvre [ce groupe](#) qui invite ses membres à souligner la sortie du roman *Toi et moi, it's complicated* aux éditions Coups de tête en changeant leur statut de couple Facebook...

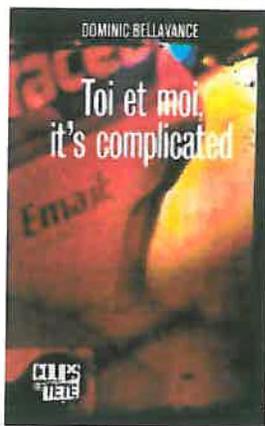
Ainsi, je suis tombée dans le piège de cette opération Facebook tout à fait originale! La « Journée internationale de la relation compliquée »! Une opération « facebookienne » qui fait partie de la promotion de ce roman à saveur de Web.

En effet, à travers l'intrigue de ses personnages, [Dominic Bellavance](#) introduit dans son histoire d'amour l'utilisation courante des réseaux sociaux et des nouvelles technologies. L'auteur explore « *la vie des jeunes dans ce monde de Iphone et de Facebook forcenés, où tout se trame. Une réputation, en cette ère informatique rapide, ça se tue à la vitesse d'un simple enter...* »

De nos jours, l'écrivain ne se contente plus d'écrire dans son coin. Il blogue, il réseaute et il se construit une présence web qui lui permet de mieux se faire connaître. Et depuis peu, il résume l'atmosphère de ses histoires en images! Avoir sa bande annonce de roman sur le Web est ultra tendance. Certains lecteurs sont pour; ils aiment le principe et embarquent. D'autres sont contre; ils trouvent que mettre des images sur une histoire gâche le pur plaisir de la lecture.

Cela dit, le mois dernier, [la bande annonce de Patrick Dion](#), jeune écrivain, chroniqueur à *Webtv Hebdo* et chef-rechercheur à l'émission *Vlog* a connu un beau succès critique qui a certainement contribué à faire parler de [son premier roman Fol Allié](#). Il faut dire que sa bande annonce est d'une exceptionnelle qualité. [Patrick Dion](#) explique sa démarche « vidéo-littéraire » sur [son blogue](#): « *Je voulais créer quelque chose qui ne s'était jamais fait ici. Je voulais d'un clip qui se rapprocherait d'une bande-annonce cinématographique. J'ai donc fait équipe avec des pros, des gens de métier, mais aussi des gens qui savent faire des miracles avec peu de moyens. J'étais prêt à payer de ma poche. Je voyais ça comme un investissement.* »

Plusieurs romans québécois possèdent leur bande annonce, en voici un petit aperçu: Marie-Julie Gagnon ([Mama Cool](#)), Audrey Parily ([Passionnement givrée](#)), Edouard H.Bond ([Prison de poupée](#)), Jean-Simon DesRochers ([La canicule des pauvres](#)) et Mathieu Fortin ([Le protocole Reston](#)).



### Rencontre « facebookienne » avec Dominic Bellavance

Afin d'en savoir davantage sur les comportements Web de cet auteur contemporain, j'ai contacté Dominic Bellavance via Facebook. C'était l'outil de circonstance! Bon joueur, Dominic a gentiment accepté de répondre à mes questions ci-dessous...

#### - Pourquoi as-tu choisi d'utiliser Facebook comme trame de fond de ton roman?

*Un jour, j'ai réalisé que la majorité des gens que je connais se retrouvaient là-dessus. C'est un nouveau lieu de rencontre. Je considère que Facebook est une révolution au même titre que le téléphone, surtout pour sa popularité. Une partie de notre vie communautaire s'y déroule et les gens y ont développé certains tics qui m'amusaient. En basant une histoire sur Facebook, je voulais tracer une caricature de ce que j'y voyais jour après jour.*

#### - Quel genre d'utilisateur de Facebook es-tu?

*J'utilise Facebook autant pour des raisons personnelles que professionnelles. Étonnamment, je n'aime pas trop parler de mon métier d'écrivain dans la vie de tous les jours, en dehors des salons du livre, alors Facebook me permet de tenir mes proches au courant de mes activités sans être invasif. Sinon, inversement, j'aime savoir ce qui se trame dans la vie de mes amis. Plus je me tiens au courant de leurs activités sur Facebook, moins j'aurai à faire de « small talk » avec eux la prochaine fois que je les rencontrerai. On pourra passer plus vite aux choses sérieuses.*

#### - Te considères-tu comme un écrivain 2.0?

*Ayant étudié en multimédia, le terme « 2.0 » a du sens sur le Web uniquement. Un livre 2.0 serait-il un livre dont le contenu est « généré par les utilisateurs »? L'expérience serait intéressante...*

*D'un côté, avant la publication du livre, mon éditeur voulait changer le titre du livre pour : « Toi et moi, c'est compliqué ». N'étant pas trop sûr d'aimer le résultat, j'ai passé un vote sur mon blogue pour faire choisir le public entre la version francophone et celle bilingue. À la lumière du vote, on a remis la version bilingue du titre (Toi et moi, it's complicated). Ce serait peut-être le côté 2.0 de l'oeuvre.*

#### - Que penses-tu de la révolution des réseaux sociaux en notre société?

*Je suis mitigé. Certains pensent que cela aide les gens à sortir de leur isolation, d'autres pensent carrément le contraire. Les arguments semblent valables des deux côtés. Chose sûre, les réseaux sociaux permettent de rester en contact avec beaucoup, beaucoup de gens à la fois, mais est-ce vraiment un contact solide? Les échanges sur Facebook et sur Twitter sont ajustés pour plaire à tout le monde; on y retrouve rarement la substance des échanges qui sont faits en privé.*

#### - Quels seraient tes conseils à faire ou ne pas faire sur Facebook?

*Ne pas y passer trop d'heures! Il m'arrive souvent de faire comme mon personnage et de rafraîchir mon « fil de nouvelles » aux cinq minutes, en espérant me désennuyer. Le vrai monde est pourtant juste derrière nous! Il ne faut jamais l'oublier.*

Classé sous: [Facebook](#) > [Internet](#) > [Vivre sur le web](#)

Mot-clés: [bande annonce](#), [écrivains](#), [entrevue](#), [Facebook](#), [littérature](#), [réseaux sociaux](#), [web 2.0](#)

### Laisser un commentaire!

Vous pouvez [souscrire à ces commentaires](#) via un flux RSS.

Nom (requis)

e-mail (ne sera pas publié) (requis)

# Demande d'ajout d'amis

[Joanie Péloquin-Dumoulin](#)

08 Avril, 2010 10:54:00



Toi et moi it's complicated

**Toi et moi it's complicated, le sixième roman de Dominic Bellavance, en librairie depuis mars 2010.**

À l'ère où il suffit de « googler » ou de « facebooker » nos nouvelles rencontres, les relations prennent une dimension et un aspect tout particulier. Facebook est vite devenu le point de ralliement de nos relations amicales et amoureuses. **Dominic Bellavance** a fait de cette nouvelle approche le sujet de son dernier livre, *Toi et moi, it's complicated*, paru aux Éditions Coups de tête.

Daniel Perreault n'échappe pas à la règle : la page d'accueil de son navigateur est son fil de nouvelles Facebook et quand il n'a pas les yeux rivés à son ordinateur, il se sert de son iPhone pour consulter et commenter les nouveaux statuts de ses amis. Une panne de courant est pour lui synonyme de désastre.

Après un party de Cégep bien arrosé, Daniel consulte les nouvelles photos et vidéos de lui, que ses amis ont ajoutées sur le site de réseautage. Une vidéo de lui réveille certains souvenirs de la soirée : dans une chambre de la maison des parents d'Évelyne, il a embrassé Vicky, une amie de Sara que cette dernière lui avait présentée il y a un moment.

Tout ça ne serait pas bien grave si Daniel n'était pas déjà en couple avec Véronique et que la vidéo n'avait pas été prise à son insu par une inconnue, une certaine Anne-Sophie Mainguy, cachée derrière la porte de la chambre.

Et c'est là que les problèmes commencent. Ceux dont on ne cesse de nous parler, ceux dont nos parents discutent le soir, à table, parce qu'ils ont vu une « histoire pas très drôle qui est arrivée à des gens qui utilisaient ce site-là. » Combien de fois on nous a mis en garde : ne pas donner trop d'informations personnelles, filtrer les messages, les photos et les vidéos qui se retrouvent sur notre profil. Mais on se dit que ce qui est arrivé à ces gens-là, c'est qu'ils n'étaient pas prudents, qu'ils acceptaient des personnes qu'ils ne connaissaient pas, qu'ils laissaient leur profil accessible au grand public. Jamais ça ne nous arriverait à nous, n'est-ce pas?

C'est probablement ce que devait se dire Daniel, jusqu'à ce que... ça lui arrive.

L'histoire de **Dominic Bellavance** est bien construite, même si elle n'atteint même pas les 200 pages. Une lecture qui se fait rapidement, une histoire qui coule bien, tellement qu'on aurait pu en prendre pour encore quelques dizaines de pages. On se reconnaît dans les habitudes de Daniel, on rigole à certaines choses qui nous rappellent des moments vécus.

2010-04-13

Culture Musique Spectacles Théâtre Cin...

Un seul bémol : les deux dernières pages du roman, qui viennent gâcher l'effet de réalisme qui perdurait depuis le début de l'histoire. On termine sur une note complètement loufoque, poussée un peu trop loin pour que notre imaginaire accepte de croire qu'une telle histoire s'achève de cette manière.

À lire, entre deux vérifications de votre fil de nouvelles Facebook.

*Toi et moi it's complicated, Dominic Bellavance - Éditions Coups de tête*

[joanie.pdumoulin@gmail.com](mailto:joanie.pdumoulin@gmail.com)



VENDREDI 9 AVRIL 2010

## In Texto Veritas

Surpris. Le seul mot me venant à l'esprit à la fin de ma lecture de **Toi et moi, it's complicated** de Dominic Bellavance, publié chez Coup de tête.

J'avoue qu'il s'agit de mon premier bouquin de cet auteur et j'en sors réjoui pour une simple raison. Il n'y a pas seulement un écrivain derrière cette histoire, mais bien un fin observateur de cette société incapable de tourner le dos à ce nouveau joujou qu'est FB.

Après tout, je suis certain que vous connaissez des gens qui vous donneront mille raisons de ne pas s'y inscrire. Déjà, le citoyen-

...blogspot.com/.../in-texto-veritas.html



### LE CASTOR DÉPLUMÉ

FRANÇOIS BÉLISLE



Je vous souhaite la bienvenue chez moi. Écriture, projets, états d'âme d'un scribouilleur. Bonne lecture!

[AFFICHER MON PROFIL COMPLET](#)

S'inscrire à ce site avec Google Friend Connect

#### Membres (9)



Vous êtes déjà membre ? [Connexion](#)

#### AU BOUT DU CRAYON

##### Publications

##### **Les Moufettes tirent la langue au chat**

(roman ado - 2010)

##### **Les Moufettes livrent de la pizza** (roman ado - 2008)

ordinateur a cette obligation de se positionner...

Toutes les études songées et plates n'arriveraient pas mieux qu'ici à cerner ce phénomène en ce qu'il peut offrir d'anodin d'un côté et de cruel de l'autre. D'accoutumance aussi, où vous remplacez l'intraveineuse par un câble Ethernet.

Dominic Bellavance a une belle plume lui permettant de manier humour et ironie pour nous servir un roman très contemporain, mais aussi un miroir à tous les utilisateurs de FB. Finalement, on se dit que c'est à nous de reprendre le contrôle...

Il faut aussi saluer le travail d'infographie et de mise en page qui transporte l'architecture de cet univers dans un livre sans que ça paraisse. Il m'apparaît évident qu'un «anti FB» ne s'y retrouverait pas. On s'en fout!

Mon seul hic est peut-être la fin abrupte que j'aurais souhaitée à l'image de la chute du premier chapitre. Mais après quelques minutes, je suis parti à rire. Humour et ironie, je disais?

Avouez... Vous êtes tous allés voir si Anne-Sophie avait un profil.

Moi, je suis maintenant son ami.

PUBLIÉ PAR FRANÇOIS BÉLISLE À L'ADRESSE 14:22

## 2 COMMENTAIRES :



Gen a dit...

C'est rare qu'on te voit te lancer dans la critique de livre :)

Faut que celui-là t'aie plu pas à peu près :D

Bon, d'accord, je vais y céder je pense... même si le mot Facebook est rendu qu'il me donne des boutons...

9 AVRIL 2010 14:39

**pizza** (roman ado - 2000)

**Les Moufettes attaquent au crépuscule** (roman ado - 2007)

**Provok**, nouvelle, dans le Recueil de nouvelles 2007, (1er Prix Concours Les Z'ailées)

**Je parle au diable**, nouvelle, dans le collectif Le sang sur la chantepleur (2006)

**Le congrès de 2004**, nouvelle, dans le collectif Écrire contre le racisme (Prix Louis-Joseph Papineau - 2001)

### En correction

- H-2903 (roman)

- Kinawit: 35 ans de présence d'un organisme communautaire à Val-d'Or

### ALLEZ Y METTRE LES YEUX

**André Marois**  
Moulins à Vian

**La plume et le poing**  
Brainstorming et progrès ne sont pas nécessairement compatibles

**Les archives du sanatorium**  
Extrait: Le Serrurier

**Keven Girard**  
Le Corps Spectateur

**L'ermite de Rigaud**  
Un pincement au coeur

**Entre vous et ... Elles**  
Le talisman de Maxandre, Élisabeth Tremblay

**La plume volage**  
Vieille garde vs Jeuneauteur

**Les horreurs du**

Chercher un texte

■ Sommaire

■ A propos  
de *Nuit blanche*

■ Concours

■ Commander  
les anciens numéros

■ Abonnement

■ Nous contacter

■ Tarifs publicitaires

■ Liens

■ Plan du site

■ Aide/FAQ

Espace abonnés

Nom d'utilisateur

Mot de passe

■ Mot de passe perdu ?

■ Abonnement en ligne

Recherche  
Alphabétique

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z

Par mot-clef

Par numéro Par année

  
Archives livres  
(commentaires)Archives  
articlesArchives  
rubriquesArchives  
entrevuesArchives  
dossiersArchives  
anciens numéros

## Nouveautés québécoises numéro 118, Printemps

par Suzanne Lederc, Yvon Poulin, Judy Quinn



Antonine Maillet

**Littérature au FIFA :** Antonine Maillet – Les possibles sont infinis de la réalisatrice Ginette Pellerin était présenté en compétition au 28e Festival international du film sur l'art en mars. Une incursion complice dans l'univers de l'écrivaine acadienne. Étaient aussi à l'affiche des films sur John le Carré, Boris Vian, André Malraux, etc.



Suzanne Lebeau

**À la Comédie-Française :** En février dernier était présenté à Paris *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau (Leméac ; Prix du Gouverneur général 2009). La pièce traite de la dure et troublante réalité des enfants soldats. Suzanne Lebeau est la première auteure québécoise dédiée au jeune public qui voit son travail créé par ce haut lieu du théâtre francophone.



**150 poètes :** Du 27 au 30 mai 2010 se tiendra le 11e Marché de la poésie de Montréal avec pour thème « La poésie dans tous ses états ». Plus d'une trentaine d'activités pour découvrir toutes les formes d'expression de la poésie actuelle. [www.maisondelapoesie.qc.ca](http://www.maisondelapoesie.qc.ca)

**Madeleine Ferron :** L'écrivaine née en 1922, Beauceronne d'adoption, s'est éteinte à Québec le 27 février dernier. Romancière et nouvelliste, elle nous laisse entre autres *Les Beaucerons, ces insoumis* (Hurtubise) qu'elle avait écrit en collaboration avec son mari Robert Cliche. Souhaitons avec Victor-Lévy Beaulieu que les centaines de lettres qu'elle avait échangées avec son frère Jacques Ferron soient bientôt publiées.

**Colloque sur VLB :** Les 3 et 4 juin se tient à l'UQAM un colloque sur l'œuvre protéiforme déjà massive de Victor-Lévy Beaulieu ; son actualité critique, sa langue originale et créative, etc. Organisé

**Dire non à la maternité :** *Dans L'envers du landau, Regard extérieur sur la maternité et ses débordements* paru chez Triptyque, Lucie Joubert (L'humour du sexe, 2002) s'interroge sur ces femmes qui, pour une raison ou pour une autre, décideront de ne pas avoir d'enfant. Quelle place la société leur réserve-t-elle ? se demande l'auteure.

**Road-story :** Alain Poissant nous offre avec *Heureux qui comme Ulysse* une version complètement déconstruite et moderne du mythe d'Homère. Dans ce roman publié aux éditions Sémaphore, on suit le héros nommé Pissenlit de Montréal à Tipesat, une réserve amérindienne du Manitoba.

**Antiféminisme :** « J'haïs les féministes ! » déclarait Marc Lépine le jour du 6 décembre 1989. C'est avec cette phrase lourde de controverses que Mélissa Blais coiffe son essai sur la tuerie de l'école Polytechnique. Dans son ouvrage publié chez Remue-ménage, l'auteure analyse les multiples réactions qui ont eu lieu à la suite de l'événement à travers le discours des médias.

**De la rue à la Maison :** Belle initiative des éditions Planète rebelle qui font paraître *Passagères, Voix de changements*, un recueil réunissant les voix de 40 femmes ayant séjourné à la maison d'hébergement Passages ou y ayant travaillé. Édité en collaboration avec les Filles électriques et la Maison, le livre présente des textes d'une rare authenticité, accompagnés de reproductions de gravures ou de peintures créées en atelier.

**Un autre passé :** Pas moins de 70 personnes ont travaillé à la création de *Je me souviens... des premiers contacts*, publié chez MultiMondes sous la direction de Josée Leblanc, un ouvrage important qui raconte une autre histoire de la rencontre entre les Amérindiens et les premiers explorateurs. Les textes sont agrémentés des reproductions de peintures sur peaux de caribou d'Ernest Aness Dominique.

**Toujours d'actualité :** *Ce que tout révolutionnaire doit savoir de la répression* est le premier de trois essais du célèbre communiste russe Victor Serge à être publié chez Lux éditeur. Dans ce court ouvrage paru initialement en 1925, Victor Serge, qui a eu accès aux archives secrètes de la police politique tsariste, présente les méthodes répressives employées par celle-ci.

**Un homme, une femme et Staline :** France Théoret faisait paraître en 1989 *L'homme qui peignait Staline*, suivi en 2004 des *Apparatchiks vont à la mer Noire*, et que clôt maintenant *La femme du stalinien* (La Pleine Lune). Comme dans les romans précédents, *La femme du stalinien* interroge les rapports homme-femme et le poids d'une certaine avant-garde intellectuelle.

**Meurtre et mystère :** L'île aux Grues est le théâtre d'un meurtre dans le dernier polar de Maurice Gagnon, *L'isle silencieuse* (Fides). Immergé dans la petite communauté de l'île, l'enquêteur devra faire face au mutisme de ses habitants qui semblent tous en savoir plus long que lui...

**Entre visible et dicible :** Antoine Boisclair nous propose de relire quelques-uns des classiques de la poésie québécoise avec *L'École du regard, Poésie et peinture chez Saint-Denys Garneau, Roland Giguère et Robert Melançon* (Fides). L'essayiste démontre comment la peinture et plus largement les arts visuels ont forgé l'esthétique de ces poètes.

**Un style sexy :** Sans être réactionnaire, on peut interroger la mode d'aujourd'hui qui, après tant de combats féministes, représente pourtant la femme comme un objet sexuel. Mariette Julien examine le phénomène sous ses aspects philosophique, sociologique, esthétique et historique dans *La mode hypersexualisée* publié chez Sisyphé.

**Le rêve post-colonial :** *Dans Les nations obscures, Une histoire populaire du tiers monde* (Écosociété), Vijay Prashad relate l'histoire du projet politique du tiers monde depuis les années 1920, au moment où tous les espoirs de démocratie, d'égalité et de non-violence étaient permis, jusqu'à sa mort dans les années 1990. Un essai extrêmement documenté et intelligent.

**Caustique :** Rodolphe Christin n'est pas le premier à décrire les paradoxes du tourisme : on veut faire des découvertes sans se remettre en cause ; on veut admirer les richesses naturelles d'un pays alors qu'on les salit et les pille. *Manuel de l'antitourisme* (Écosociété) fait le bilan des dérives.

**Beau livre :** Nancy Vickers nous invite à la suivre dans un parcours singulier : une visite des plus beaux cimetières du Québec et de l'Ontario. Elle fait parler dans *Æterna, Le jardin des immortelles* (David) les personnages de granit dressés contre le temps. L'ouvrage comporte plus d'une centaine de poèmes et de photographies, dont certaines prises par son fils Karim Hussain.

**Clique sur moi :** Comme les autres romans publiés par Coups de tête, *Toi et moi, it's complicated* de Dominic Bellavance n'a pas d'autre prétention que de susciter chez son lecteur une bonne dose de plaisir. Le roman raconte les destins amoureux enchevêtrés de jeunes à l'ère de Facebook.

■ Charte

■  Nuit Blanche