



RAPPORT DE PRESSE : Roman-réalité

Auteur : Dominic Bellavance

Mise à jour le 23 février 2012

Livresquement boulimique	Critique	Mardi 23 août 2011
Éditions Beauce, Mélanie Létournau		mercredi 24 août 2011
Beauce Média, Lynda Cloutier		mercredi 24 août 2011
Prosperyne Blog		Août 2011
Côté Blog, Robinson Billy	Critique	Mardi 30 août 2011
CIBL, 4@5, Marie-Eve Pineault	Entrevue	Mardi 30 août 2011
Radio Canada, Chez nous le matin, Patricia Powers	Chronique	Jeudi 8 septembre 2011
Librairie Vaugois	Critique	Jeudi 8 septembre 2011
Le Journal de Québec	Recension	Vendredi 9 septembre 2011
La Bible Urbaine, Eric Dumais	Critique	Mercredi 21 septembre 2011
Vox – Les Lézarts, Pascal Evans	Entrevue	Jeudi 22 septembre 2011 (Horaire de diffusion Lézarts: Jeudi 19h, 21h30, vendredi 1h30, 9h, 13h, samedi 10h30, 14h30, 21h, dimanche 0h, 2h, 15h30, lundi 0h, 4h30, 18h30, mardi 16h30, mercredi 4h)
Le Soleil, Sophie Call	Entrevue	Dimanche 25 septembre
Le Libraire, Mariane Cayer	Recension	Septembre-octobre 2011
7 jours, Lisanne Rheaume-Leblanc	Recension	Semaine du 30 septembre
Rouge FM, Rouge Café	Recension	mardi 4 octobre 2011
Emoragei, Laurence Lebel	Critique	dimanche 9 octobre 2011
Le Livre Show, Patricia Powers	Critique	jeudi 13 octobre 2011 Vendredi 14 octobre à 2h et 14h30 octobre à 17h Dimanche 16 octobre à 10h et 16h30 Lundi 17 octobre à 8h30 et 12h Mardi 18 octobre à 17h30 Mercredi 19 octobre à 12h30) (Rediffusion : Samedi 15
CKAJ – Les lectures de	Recension	Lundi 24 octobre 2011

Les lectures de Richard, Ricahrd Migneault	Critique	Jeudi 10 novembre
CKIA, Épilogue, Valérie Gaudreau	Entrevue	dimanche 11 décembre
50 livres, 365 jours	Critique	Mercredi 21 décembre 2011
Métro, Anicée Lejeune	Entrevue	Mercredi 4 janvier 2012

http://librairievaugois.blogspot.com/2011/09/les-libraires-de-la-librairie-vaugois_08.html

jeudi 8 septembre 2011

Les libraires de la librairie Vaugois aiment... Roman-réalité de Dominic Bellavance



Dominic Bellavance

Crédit photo : Marjorie Lapointe-Aubert

Dominic Bellavance sait trouver des thèmes accrocheurs pour ses romans. Sa précédente publication, *Toi et moi it's complicated*, portait sur l'univers merveilleux de Facebook et les imbroglios que les réseaux sociaux pouvaient amener dans nos vies. Cette fois-ci, avec *Roman-réalité*, il fait un clin d'oeil à la télé-réalité en inventant un concept littéraire inspiré de ce phénomène télévisuel.

Quatre jeunes apprentis-écrivains sont sélectionnés pour participer à la toute première expérience de roman-réalité. Durant deux semaines, ils vont se retrouver isolés dans un chalet dans Charlevoix. Ils auront à résoudre des énigmes et surtout à surmonter quelques épreuves. Mais le plus important : à tous les soirs, ils doivent envoyer un compte rendu de leur journée. Dans le confort de sa demeure, un écrivain reconnu a pour mandat de relater ce qu'il voit sur les activités des concurrents. L'épreuve, qui semblait amusante au début, sera finalement beaucoup plus difficile que prévu. Et la cohabitation ne sera pas de tout repos.

Petit conseil, si jamais vous aimez, comme moi, connaître le nombre de pages dans un roman avant de le commencer et que du coup vous feuillotez la fin du livre pour le découvrir, je vous déconseille fortement de le faire avec celui-ci car vous risquez tomber sur un des «punchs» du bouquin. Alors, voilà, ce roman fait 294 pages, plus besoin pour

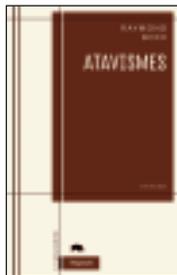
vous d'aller fouiner vers la finale! Heureusement, l'histoire est assez haletante et il y a de bonnes chances pour que vous lisiez ce roman d'une traite.

Pour en savoir plus sur *Roman-réalité*, nous vous conseillons fortement de vous joindre à nous **ce samedi 10 septembre de 14h à 16h** car Dominic Bellavance sera à la librairie pour discuter avec ses lecteurs, présents et futurs. Profitez de cette chance pour rencontrer ce sympathique écrivain et faire dédicacer votre exemplaire. Qui sait, cette rencontre inspirera peut-être ce prolifique écrivain et son prochain roman pourrait porter sur les séances de signature ! ;-)

- Marie-Hélène Vaugeois

ATAVISMES

À travers plusieurs nouvelles, l'auteur nous présente divers tableaux québécois, toujours avec une note de malaise ou de défaitisme, qui nous font voyager dans le temps. Chaque histoire met en scène un héros dans une situation soit prometteuse, soit peu enviable. Les promesses ne se réalisent pas beaucoup, tandis que quelques-uns peuvent espérer trouver un moment de répit. Plusieurs récits me sont restés à l'esprit quelques jours, comme ce voyageur dans le temps ou cette escouade qui tente un dernier coup pour protéger la culture francophone. C'est un bon petit livre à garder tout près de soi lorsque l'envie nous prend de nous évader quelques minutes. Est-ce que monsieur Bock nous présentera un roman sous peu? Certaines de ces histoires pourraient être d'excellentes bases à des œuvres romanesques! **Shannon Desbiens** *Les Bouquinistes*



Raymond Bock, Le Quartanier, 230 p., 24,95\$

J'HAÏS LE HOCKEY

J'haïs le hockey nous permet d'entrer dans le monde d'un grincheux, à la délicieuse et noire manière de François Barcelo. On y suit Antoine-qui-haït-le-hockey, à qui le destin forcera la main en l'obligeant à devenir entraîneur de l'équipe de hockey de son fils. On est évidemment complice de ses pensées, pas toujours avouables, mais aussi des péripéties qu'il inventera pour mener à bien ses plans remplis de bonnes intentions. La finale est émouvante et procure beaucoup d'émotions : il s'agit effectivement d'un livre grinçant, mais très touchant, et ce, du début à la fin. Un mélange rare que je conseille fortement aux amateurs d'ironies de toutes sortes. **Joanne Méthé** *De Verdun*



François Barcelo, Coups de tête, 128 p., 14,95\$

OSS

À la croisée des chemins entre les contes de Fred Pellerin et les romans noirs de Patrick Senécal, *Oss* est un conte un brin malsain qui puise ses sources dans les œuvres de Perrault et d'Andersen. Après la mort des deux personnes pour qui elle comptait, Oss, dite la Petite, quitte le village qui l'a vue grandir pour aller découvrir la vie. Tour à tour sirène et chaperon rouge, elle découvrira au beau milieu d'une forêt de toilettes bleues nul autre que le Grand Méchant Loup. Dommage que le récit soit si court! **Audrée Wilhelmy** est assurément une voix poétique à surveiller.

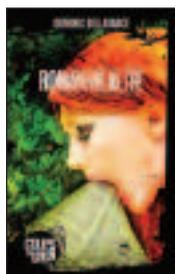
Denis Gamache *Au Carrefour*



Audrée Wilhelmy, Leméac, 80 p., 11,95\$

ROMAN-RÉALITÉ

Quatre jeunes écrivains en herbe sont enfermés dans un chalet de Charlevoix pour un concours dont le but est de produire le premier roman-réalité au monde. Chaque jour, chacun des participants doit rédiger un court texte, alors qu'un professeur de littérature les surveille et donne un compte-rendu quotidien. Mais c'est sans compter sur le machiavélisme du producteur qui a des vues très précises sur ce qui va arriver aux concurrents... Sous-tendu par le récit des participants et du prof de littérature, ce roman est déstabilisant à souhait. On y change constamment de narrateur et le récit est construit autour de la superposition des points de vue des cinq protagonistes, ce qui donne vraiment l'effet de suivre une télé-réalité. Un hommage littéraire à *Loft-Story*, qui décoiffe et dérange. **Mariane Cayer** *Daigneault*



Dominic Bellavance, Coups de tête, 288 p., 19,95\$

thierry leuzy
THURE

THIERRY LEUZY

UN ROMAN SUR LA MÉMOIRE DU CŒUR ET DU CORPS: TENDRE ET INCANDESCENT.

COLLECTION PARKING P

AMÉLIE PANNETON
« PLUS QUE PROMETTEUR, VRAIMENT, POUR LA SUITE DES CHOSES. »
STANLEY PÉAN, LE LIBRAIRE

LE CHARME DISCRET DU CAFÉ FILTRE
amélie panneton

le carrousel
jennifer tremblay

JENNIFER TREMBLAY
« (...) UNE VOIX FEUTRÉE ET FORTE QUI RÉSONNE LONGTEMPS. »
SUZANNE GIGUÈRE, LE DEVOIR

leseditionsdelabagnole.com

En rafale



DOMINIC BELLAVANCE

Chaque semaine, Métro pose trois questions à un auteur.

Dominic Bellavance est un auteur québécois. Il est retourné aux études pour terminer un bac multidisciplinaire. Avant ça, il a écrit à temps plein pendant deux ans. Son premier livre de fantasy, *Alégracia et le Serpent d'argent*, a remporté un Aurora Award en 2006. Son dernier ouvrage, *Roman-réalité*, raconte les aventures de quatre étudiants en quête de gloire littéraire.

Que faites-vous quand vous n'écrivez pas?

J'étudie, mais avec des crédits réduits pour pouvoir recommencer à écrire et à travailler sur mes projets.

Qui est votre auteur préféré?

Je sais que c'est un peu cliché, mais j'ai beaucoup aimé *Harry Potter*, donc J.K. Rowling!

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire?

Plus jeune, je jouais à des jeux de rôle du style *Donjons et dragons* et j'avais l'habitude d'écrire des aventures et des quêtes pour ce jeu-là. Et on dirait que cette envie de raconter des histoires est restée. Aujourd'hui, je le fais dans des romans.

● ANICÉE LEJEUNE

Roman-réalité
Dominic Bellavance
Roman
Coups de tête



.....
Entrevue
complète sur
journalmetro.com

Publié le 25 septembre 2011 à 05h00 | Mis à jour le 25 septembre 2011 à 05h00

Dominic Bellavance: *Loft Story* littéraire au fond des bois



Dominic Bellavance
Marjorie Lapointe-Aubert

Sophie Gall
Le Soleil

(Québec) Dans son dernier livre, *Roman-réalité*, Dominic Bellavance applique la recette de la télé-réalité à la littérature. «Je voulais écrire quelque chose qui n'avait jamais été fait, dit le jeune auteur. Baudelaire n'a pas travaillé sur la télé-réalité.»

De son propre aveu, Dominic Bellavance procrastine beaucoup. Facebook était devenu assez distrayant qu'il en a fait l'objet de son roman précédant, *Toi et moi, it's complicated*. *Loft Story*, contre toute attente, l'a rendu accro. Adapter les recettes de ces deux phénomènes à la littérature lui a permis «de transformer [sa] procrastination en recherche».

Avant de passer du temps devant son écran de télé ou d'ordinateur et d'en faire une source d'inspiration, le jeune homme dans la fin vingtaine inventait ses histoires alors qu'il travaillait dans une usine de Vallée-Jonction, son coin d'origine. «Je désossais des cochons! C'était répétitif comme geste, c'était plate. Je tombais dans la lune et j'inventais des histoires que je couchais sur papier plus tard.» C'est comme ça que la série fantastique *Alégracia* est née en 2005, raflant le prix Aurora en 2006.

Il y a là de quoi faire un incipit inspirant... devenir écrivain en désossant des cochons...

Comme dans l'émission populaire *Loft Story*, les personnages du septième roman de Dominic Bellavance sont extraits de la société et confinés dans un chalet au fond d'un bois. Chaque jour, ces quatre jeunes doivent produire un texte. Julien Ponton, une sorte de juge qui voit tout grâce à des caméras cachées dans le chalet, recueille les textes en question en plus d'écrire une chronique quotidienne sur les faits et gestes des participants. Ce sont ces textes qui sont compilés dans le roman.

«Ces phénomènes qui marchent [Facebook et la télé-réalité] sont tentaculaires, explique Dominique Bellavance, de la télé-réalité, on est passés à la cuisine-réalité, alors pourquoi pas la littérature-réalité? D'autant plus que la littérature est un peu imprenable, il y a beaucoup de puristes dans le domaine. Si je réussis mon coup et que ça choque les puristes...»

Décloisonner la littérature, l'idée est bonne. Dominic Bellavance a eu l'audace de conjuguer télé-réalité et littérature, c'est une première.

Les chroniques de Julien Ponton et les textes quotidiens des quatre jeunes se suivent, de jour en jour. Chaque début de chapitre indique la date. De temps à autre, on peut lire un échange de courriels entre Julien Ponton et l'organisateur du roman-réalité, Christian Barré, un homme foncièrement méchant et désagréable qui sème des

embûches affreuses dans le quotidien des quatre participants. La forme choisie répond à la logique du roman-réalité fictif que propose Dominic Bellavance, mais sans donner le relief attendu.

De l'action insipide

Il y a une certaine action dans le roman, mais à quelques exceptions près, c'est plutôt convenu. C'est peut-être là la plus grande force de Dominic Bellavance dans ce roman : il a bien saisi l'insipidité de l'action des télé-réalités. C'est d'ailleurs très assumé, il est clairement énoncé au début du livre que les participants à ce concours fictif ont été sélectionnés davantage pour leur beauté que pour leurs qualités littéraires. Ainsi, les quatre jeunes s'échinent à relever les défis plus ou moins enlevants que leur impose l'organisateur du concours. C'est ce qu'ils racontent dans leurs textes, en plus des ressentiments qu'ils ont envers leurs concurrents. Julien Ponton, chroniqueur d'occasion pour ce concours, est un écrivain raté.

Tous les personnages se rendent compte que cette aventure littéraire n'en est pas vraiment une, que la littérature est plutôt absente. De l'avis de Julien Ponton, les textes des quatre jeunes sont plutôt vides, et lui ne relève guère le niveau. «Je ne crois pas que les écrits des participants soient vides, précise l'auteur. Ils ont des choses à dire, ils sont détestables ou attachants, et je crois qu'on s'intéresse à leur sort. [Julien Ponton] se décrit comme un écrivain raté, et je trouve que ses chroniques contiennent malgré tout de bons moments littéraires. Il est juste trop cynique et trop désabusé pour s'en rendre compte.»

À mettre en scène des personnages qui n'écrivent pas le prochain Goncourt, n'y a-t-il pas un risque d'ennuyer le lecteur? «Le vrai défi était de créer, grâce à l'écriture, un jeu de miroirs pour donner l'impression au lecteur qu'il lit des textes nuls, mais qu'en réalité il ait sous les yeux des écrits travaillés, explique Dominic Bellavance. Toute l'essence du «risque» se trouve là. Avec ce livre, mon but serait donc qu'un lecteur ressente ce sentiment contradictoire qui nous envahit lorsqu'on écoute un vrai *show* de télé-réalité : aimer ça et se sentir coupable d'aimer ça.»

Donner à lire des textes fades n'en est pas moins un exercice littéraire qui a demandé beaucoup de travail à l'auteur. Toutefois, l'ensemble aurait sans doute été plus captivant si Dominic Bellavance avait décidé de doter d'un brin de talent littéraire ses quatre personnages. On aurait pu profiter d'une délicatesse du verbe, d'écrits ayant une saveur. Les textes qui sont basés sur le factuel auraient gagné en profondeur. Mais la profondeur n'est pas l'attribut principal de la télé-réalité. En ce sens, Dominic Bellavance n'aurait-il pas gagné son pari en ayant saisi l'essence de la télé-réalité et en l'adaptant à la littérature?

Le concept du roman-réalité relève-t-il du possible? Oui, selon l'auteur qui termine actuellement son baccalauréat à l'Université Laval. «Il se pourrait même qu'un jour, pour ma maîtrise en création littéraire, j'organise un vrai roman-réalité.» Une histoire à suivre, sans doute un futur livre à lire dans lequel on aspire à une dose plus importante de talent chez les participants et à un degré moins élevé de méchanceté chez l'organisateur.

DOMINIC BELLAVANCE. *Roman-réalité*, Coups de tête, 293 p.

Partager

Recommander

4

4

1

publicité



IL EST 7 HEURES...
QUÉBEC S'ÉVEILLE!
4 PETITS DÉJEUNERS
À PARTIR DE 5,95\$

Cochon Dingue
CONCOURS
GAGNEZ UN iPad 2
1 AN à LeSoleilSurMonOrdre.ca

<http://www.coteblogue.ca/articles/devenir-accroc-a-un-roman-realite/>

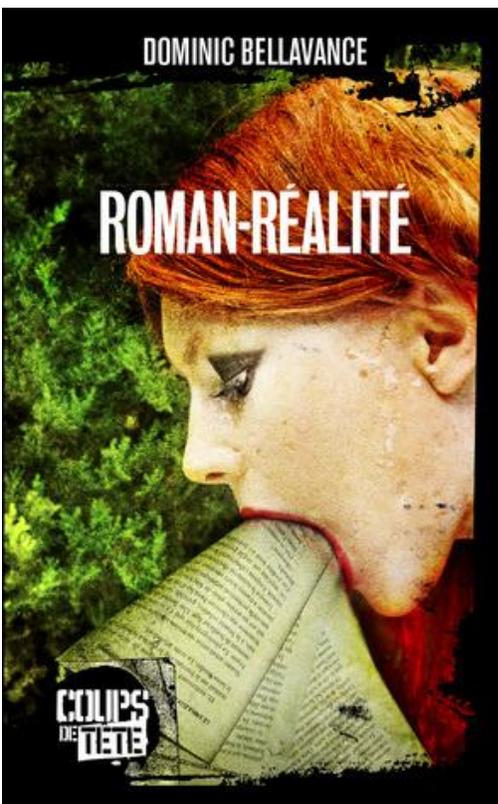
Devenir accroc à un roman-réalité

30 août 2011 | par [Billy Robinson](#)



Quatre jeunes auteurs sont sélectionnés pour participer à la première expérience de roman-réalité.

Xavier, Lauriane, Élisabeth et Félix ont passé haut la main leur audition et auront maintenant la chance magnifique de s'isoler pendant deux semaines dans un superbe chalet situé dans le nord de Charlevoix. Ils devront rédiger de courts textes, pour, le soir venu, nous raconter leur journée dans les moindres détails. Simple? Tout ceci pourrait paraître des plus reposant, presque des vacances, mais le directeur du projet veut de l'action. Et si les auteurs n'en créent pas, il fera tout pour déployer pièges, énigmes et machinations afin de mettre les participants à l'épreuve.



Voilà la trame toute particulière que propose le jeune auteur de Québec, Dominic Bellavance, dans ce nouveau roman. Un roman qui surprend par l'originalité du contexte. Si, comme un bon show de télé-réalité, la fin est somme toute prévisible (il semble que nous avons toujours une petite idée de qui va gagner avant la fin) et sachant que tout ceci ne peut que mal se terminer, la finale est efficace et bien sensationnelle à souhait...

L'appât du gain, la célébrité instantanée, les coups bats, l'hypocrisie, la jalousie et surtout les manigances nous entraînent dans cette lecture rythmée et moderne...N'étant pas un fan de télé-réalité, je peux maintenant mieux comprendre l'engouement pour ce type de ... jeux !

L'auteur abordait déjà un sujet actuel dans le très réussi « Toi et moi, It's complicated », avec ce « Roman-réalité », il dépeint d'une main assurée une critique sociale honnête sur cette jeunesse un peu désabusée et peut-être trop choyée... De plus, l'auteur réussit à bien maîtriser cette écriture à cinq mains ! Puisque chacun des personnages fait la

narration à tour de rôle, c'est ici cinq personnalités différentes qui s'expriment au fil de pages... Dominic a réussi à donner une couleur particulière à chacun et ce n'est pas une mince tâche...Bravo !

Ceux qui connaissent Dominic apprécieront les différents clins d'oeil, dont celui fait au « Temps perdu » de l'arrondissement Sainte-Foy, à Québec... lieu où l'auteur aurait écrit la plupart des pages de ce roman.

<http://www.emorageimagazine.com/old/bouquinerie/bellavance-dominic>

Roman-réalité

BELLAVANCE, DOMINIC

Coups de tête

dimanche 9 octobre 2011, par [Laurence Lebel](#)

(4/5) « Aujourd'hui, les livres, on les achète au Walmart ou au Zellers. Et le monde de l'édition comprend ça. Les seuls romans qui se vendent, ce sont les histoires prémâchées, prédigérées et insipides avec un vocabulaire de quarante mots. On les publie par pelletées. Et pourquoi ? Parce qu'on doit combler une demande. » - Christian Barré, personnage.

Roman-réalité est tout d'abord un projet littéraire piloté par Christian Barré, un auteur frustré par le peuple. Le projet met en scènes quatre jeunes adultes dans le début de la vingtaine qui devront cohabiter ensemble pendant 10 jours dans un vieux chalet à Charlevoix. À tous les jours, ils devront relater leur journée et nous faire part de leurs sentiments et états d'âme en rédigeant un court texte. Celui-ci sera, par la suite, envoyé à Julien Poton, jeune enseignant en Littérature de l'Université Laval, qui se chargera de lier chacun des textes par une chronique personnelle. Durant leur périple, les jeunes devront aussi résoudre des énigmes et passer à travers différentes épreuves afin de pouvoir peut-être remporter le grand prix.

Les quatre personnages de Roman-réalité sont assez typiques et représentent assez bien la jeunesse d'aujourd'hui. Nous avons la jeune et dégourdie Elizabeth, la douce et timide Laurianne, le sombre et mystérieux Félix et finalement la grande gueule du groupe, Xavier. Tous les quatre ont plusieurs points en commun : ils sont jeunes, beaux, célibataires et rêvent de devenir écrivains.

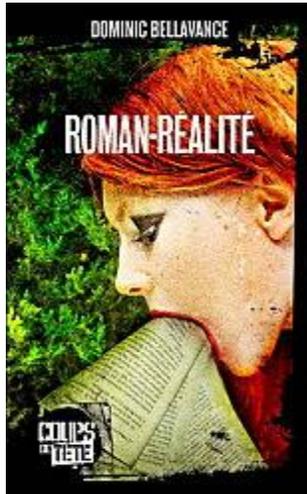
Le roman de Dominic Bellavance est écrit à partir d'une structure très intéressante, celle du roman épistolaire. En étant écrit sous cette forme, l'auteur permet au lecteur de s'attacher aux personnages, de connaître les différentes versions des faits et aussi de pouvoir suivre l'évolution de l'histoire très facilement. Grâce à des caméras et des micros implantés un peu partout dans l'environnement du chalet, Julien Poton devient nos yeux. Installé dans son petit appartement à Québec, il observera et retranscrira pour nous les moindres faits et gestes des participants. L'effet « réalité » est donc réussi à ce niveau, car le lecteur a bel et bien l'impression de suivre nos héros en temps réel.

Le seul bémol de ce Roman-réalité réside dans la répétition des événements. Étant donné que nos quatre héros vivent les mêmes aventures, il va sans dire que leurs récits se ressemblent beaucoup. La lecture peut donc devenir lassante à la longue. Cependant, les moments croustillants dignes d'un revirement à la Loft Story nous convainquent assez facilement de poursuivre notre lecture jusqu'à la fin pour y découvrir tout un dénouement. Surprise, frustrations, questionnements, tout y passe ! Nos quatre jeunes découvriront bien rapidement qu'être écrivain, ce n'est pas si merveilleux que ça !

Dominic Bellavance a étudié en création littéraire et en littérature québécoise à l'Université Laval. Comme la plupart des Québécois, il s'est laissé tenter par quelques écoutes de Loft Story ce qui lui a permis de bien implanter les règles préétablies des télé-réalités pour son roman. Précédemment, son roman Toi et moi, it's complicated mettait de l'avant les relations interpersonnelles via les réseaux sociaux. Dominic Bellavance est définitivement un écrivain de son temps qui sait très bien s'imprégner des nouvelles tendances du moment. Du bonbon.

Jeudi 10 novembre 2011

Un "Roman-Réalité" mais pas le bon lecteur ...



J'ai amorcé ce "*Roman-Réalité*" avec beaucoup d'espoirs.

Je ne suis pas un adepte de télé-réalité mais je suis capable de reconnaître qu'il existe un phénomène, que ce phénomène attire des centaines de milliers de spectateurs et que socialement, il y a quelque chose qui se passe ... Ça va nous mener où ? Nul ne le sait. Est-ce que cette mode va passer ? Allez savoir !

Mais j'avoue que je salivais (attention aux mauvais jeux de mots et aux pensées lubriques !) en pensant à un traitement littéraire de ce phénomène contemporain. Déjà la couverture du roman nous promettait une fellation littéraire; j'ai extrapolé en imaginant une orgie de style, un échangisme de phrases plus en plus percutantes, un lupanar poétique marqué par une décoration sensuelle de l'image et de l'analogie, une bacchanale où je pourrais boire les paroles d'apprentis auteurs vitaminés à l'imagination et à la

créativité.

La 4e de couverture nous convie donc «à la **plus grande aventure littéraire jamais réalisée au Québec.**» Entrons donc avec un plaisir anticipé dans cette aventure!

Christian Barré a l'excellente idée d'organiser un concours littéraire basé sur le principe des télé-réalité. Après un long processus de sélection, quatre jeunes auteurs, inconnus, pleins de rêves, sont réunis dans un chalet isolé mais truffé de caméras, voyeuses et impertinentes, comme il se doit.

Leur consigne, écrire, chaque jour, un texte relatant les événements de la journée. Pour étoffer l'imaginaire, le concepteur organise quotidiennement une activité quelconque qui apporte certains défis aux participants.

Un maître de jeux les observe. Julien Ponton, un écrivain avec un certain talent mais sans chance, se voit confier le mandat d'observer l'expérience vécue par les quatre «acteurs de ce jeu» et d'apporter à chaque jour un commentaire sur ce que ces jeunes ont vécu et écrit.

L'objectif ultime: publier le premier roman-réalité de la planète !!! À chaque jour, les jeunes écrivent leur texte et le maître de jeux commente les événements et les écrit dans un texte intitulé «**La vraie histoire**» !

Vous comprendrez l'enthousiasme que cette idée avait provoqué ! J'allais me régaler.

Et bien non !

J'avoue que l'idée de départ était excellente. On accroche très vite aux quatre personnages de futurs écrivains et on commence rapidement à reconnaître leurs motivations, ce qui les pousse à agir et leurs préoccupations quotidiennes. Mais de littérature ... rien !

Dès les premières pages, le lecteur est envahi par le comportement d'adolescent de ces personnages: jalousie, regards en coin, superficialité, sacres et anglicismes. Et ça continue, de

chapitre en chapitre jusqu'au moment sublime où le sexe apparaît ... évidemment, il faut bien en mettre un peu !!!

Bref, je croyais vivre une expérience littéraire, je me suis malheureusement retrouvé avec un reportage factuel d'une véritable télé-réalité, écrite par quatre jeunes avec un style d'adolescent. De la littérature, du style, de l'imagination, de la recherche, non, je n'en ai pas vu ! Et c'est là, l'aspect le plus décevant de ce roman.

Je sais, je sais, vous me direz que ce genre d'émission de télévision attire des millions de téléspectateurs. Alors, je suis très content que les téléspectateurs qui se délectent des histoires de «Loft story» et autres «Occupation double» puissent lire avec plaisir ce roman réalité qui répondra sûrement à leurs besoins. Et si ce roman est une première porte d'entrée pour amener ces téléspectateurs à devenir des lecteurs et bien ce livre aura une certaine utilité.

Quant à moi, je pense que j'étais le mauvais lecteur pour ce roman.

Voici quelques extraits ...

«Ah, cibole ! Je suis encore FRU contre Elizabeth. Au moins, je vais dormir comme une souche. Comme une souche... drôle d'expression, quand même.»

«Une relation construite à travers les sueurs froides des petites chicanes et les chaudes qui s'incrument dans le lit.»

«Des fois, ça m'arrive de réfléchir.»

«Moi aussi, j'avais besoin d'une amie et, à mon grand bonheur, j'en ai trouvé une à 5% d'alcool. je l'ai frenchée au goulot avant d'aller me coucher. Ça détend.»

Bonne lecture ... ?

Roman-Réalité

Dominic Bellavance

Coups de tête

2011

294 pages

Roman-réalité : Loft Story dans le fin fond des bois



Crédit photo: Marjorie Lapointe-Aubert

L'écrivain Dominic Bellavance tombe à pic, dans un monde où la télé-réalité domine la plupart des chaînes de télévision, avec la parution de son septième roman, intitulé *Roman-réalité*. L'auteur de *Toi et moi, it's complicated*, qui a étudié en création littéraire et en littérature québécoise à l'Université Laval, nous propose ici une aventure rocambolesque au pays de la superficialité et de l'égo démesuré, avec un récit convaincant et fort à-propos. Après *Occupation double*, *Loft Story* et *Jersey Shore*, voici *Roman-Réalité*.

Un récit tordu

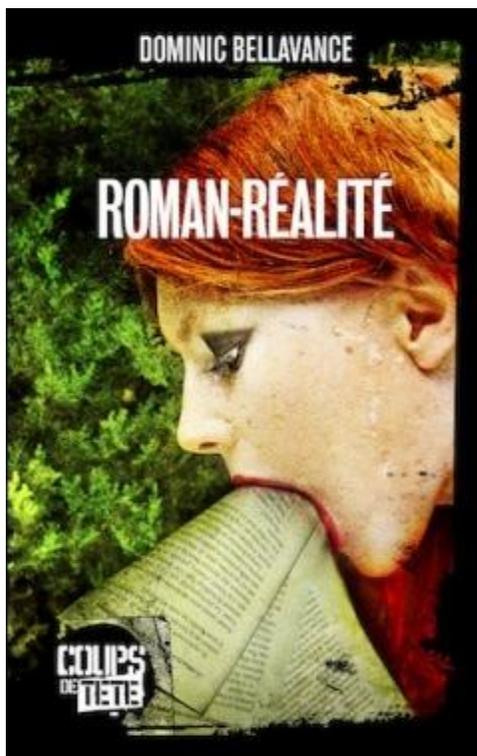
Julien Ponton est un étudiant en création littéraire à l'Université Laval. Un jour, Christian Barré, un parfait inconnu, le contacte par téléphone afin de solliciter sa participation dans une grande aventure littéraire qu'il souhaite mettre sur pied. Son projet, supposément fort prometteur, a même obtenu un financement de la part des gouvernements provincial et fédéral, ce qui signifie, en d'autres mots, que Christian Barré dispose d'un budget substantiel. Julien, s'il accepte de se plier aux règles, empochera un salaire décent pour sa participation passive au jeu.

« Voici donc son idée : il souhaitait expédier quatre jeunes étudiants (deux hommes et deux femmes) dans un chalet isolé au cœur de Charlevoix, et ce, dès cet été, du 14 au 25 juillet. Ces aspirants écrivains rédigeraient chaque jour un texte d'au moins 300 mots pour nous

raconter leur quotidien, nous faire état de leurs émotions et de leurs rapports avec les autres.
»

En outre, l'unique tâche de Julien est d'avoir des yeux tout le tour de la tête et de retranscrire, avec l'aide d'une dizaine de webcams et de micros dissimulés un peu partout, les moindres faits et gestes des quatre participants. Félix, Xavier, Élizabeth et Lauranne, au début du jeu, les quatre « victimes » semblent retirer un certain plaisir de ce dépaysement momentané. Cependant, plus les jours passent, et plus leur réserve de nourriture s'amincit dangereusement. En plus, aucune règle n'est dictée; les jeunes doivent eux-mêmes résoudre les différentes énigmes et messages codifiés. Il semble que personne n'ait rencontré Christian Barré depuis le début du processus. Et si toute cette mise en scène n'était qu'une grosse supercherie?

Les télérealités d'aujourd'hui



Crédit photo: Coups de tête

Il ne faut pas nécessairement être un adepte de la télévision pour réaliser que les télérealités sont en train de monopoliser la plupart de nos chaînes préférées. Et il n'est pas nécessaire d'avoir un Q.I. aussi élevé que celui d'Einstein pour comprendre que ce genre télévisuel ne dominera pas les cotes d'écoute éternellement, quoique l'on peut toujours être surpris. Par contre, il est tout à fait permis d'en rire et d'utiliser les différents mécanismes du genre (la voix hors champ, les règles débiles, les énigmes, etc.), afin de divertir le spectateur et de plaire au jeune lectorat d'aujourd'hui, qui en mange, pour sa part, tous les jours.

Dominic Bellavance a fait un pas de géant dans l'originalité, puisqu'il nous propose avec *Roman-réalité* un roman épistolaire fort bien ficelé et un suspense éminemment bien dirigé. Étant un subtil clin d'œil aux *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos et aux *Pauvres gens* de Fiodor Dostoïevski en raison de sa forme épistolaire, le récit de Dominic Bellavance prend

profit d'un genre populaire, la télé-réalité, et lui insuffle un second souffle, le roman-réalité, où les participants sont jugés non pas sur les actions commises, mais sur la qualité de leurs écrits.

Si de nombreuses répétitions alourdissent parfois la légèreté d'un tel récit, à cause des différents points de vue des personnages, il va sans dire que *Roman-réalité* frappe aussi fort que le poids d'une brique tombée du ciel. Le style d'écriture est simple, épuré, sans fioriture et apporte un dynamisme incroyable à l'histoire qui nous est racontée. Dominic Bellavance a réussi avec brio à dresser des portraits de personnages très stéréotypés, mais toujours près de la réalité, ce qui trahit en quelque sorte sa sublime « connaissance » des télé-réalités.

Roman-réalité est un roman qui plaira davantage aux jeunes adolescents et aux jeunes adultes de ce monde, puisque la forme épistolaire du récit reflète fort bien la « vie virtuelle » que mènent les jeunes d'aujourd'hui. C'est un livre à déguster rapidement, pendant qu'il est encore chaud.

Appréciation générale : ****

Dominic Bellavance signe *Roman-Réalité*

Lynda Cloutier • lynda.cloutier@hebdosquebecor.com

Originaire de Saint-Odilon, Dominic Bellavance n'a pas encore atteint la trentaine. Pourtant, il vient de signer son septième livre : *Roman-Réalité*

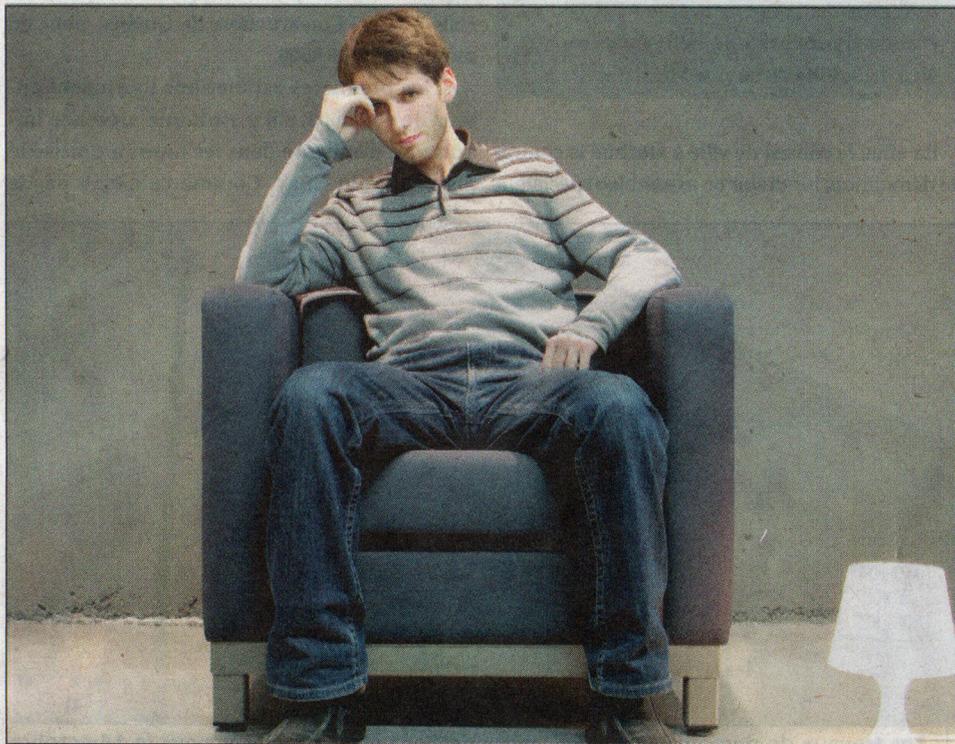
Le jeune auteur est celui qui a écrit la populaire série fantastique Alégracia. Appréciés des jeunes, ces cinq volumes se sont écoulés à plus de 4 500 exemplaires à travers le Québec. Aujourd'hui, Dominic offre aux lecteurs une histoire tout à fait dans le vent : un Loft Story littéraire. Son dernier livre, en effet, relate les aventures de quatre étudiants qui, pendant deux semaines, se retrouvent enfermés dans un chalet de Charlevoix. En quête de gloire littéraire, ils doivent rédiger de courts textes et raconter, le soir venu, le fil de leur journée.

Or, le directeur du projet compte bien mettre du piquant dans cette retraite. Les étudiants ne devront pas se poser en sages écrivains. De l'action, des énigmes, des pièges..., il en créera si son groupe ne se montre pas assez actif. Au fait, les quatre jeunes croient avoir été sélectionnés pour

leur aptitude à savoir manier la plume, mais ils ont peut-être été choisis aussi pour leur beauté corporelle.

Le tout nouveau livre de l'auteur beauceron a été lancé la semaine dernière à Québec. Il est disponible en librairie depuis cette semaine au coût de 20 \$. Pour en savoir plus sur Dominic, on peut visiter son site à l'adresse qui porte son nom.

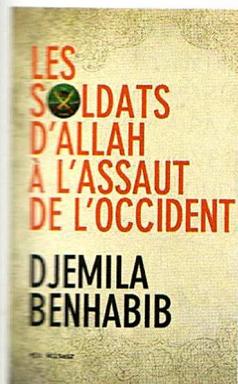
Au fait, le jeune écrivain mentionne que les auteurs ne retirant que 10 % de leurs livres vendus, vous pouvez lui accorder un pourboire si le cœur vous en dit.



Dominic Bellavance.

Livres

PAR LISANNE RHEAULT-LEBLANC



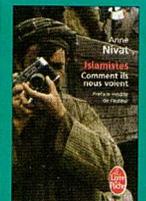
Les soldats d'Allah à l'assaut de l'Occident, DE DJEMILA BENHABIB

Le cas des accommodements raisonnables au Québec a révélé les lacunes du multiculturalisme et le malaise qu'il soulève au sein de la population. Dans un ouvrage percutant, Djemila Benhabib nous met en garde contre le laxisme dont font preuve les élites occidentales face à l'islam politique, une idéologie d'extrême droite qui profite des politiques de multiculturalisme pour

renforcer sa présence en Occident au nom de la tolérance et de la liberté religieuse. L'auteure prend donc le parti de la laïcité pour mettre fin à l'obscurantisme, à la censure, aux assassinats et au machisme qui caractérisent l'islamisme. Elle parle d'ailleurs en connaissance de cause, puisqu'elle a fui l'Algérie avec sa famille, mise à mort par le Front islamique du salut. On ne peut que noter le courage de la jeune femme, qui ose prendre position sur des questions épineuses, entre autres en s'opposant farouchement au port du voile. Sans mettre de gants blancs, elle poursuit dans la même veine que dans *Ma vie à contre-Coran* et s'applique, avec une obstination impressionnante, à décrire un phénomène inquiétant qui met en péril les valeurs occidentales. Son essai, appuyé par une recherche historique exhaustive et souvent teinté par son vécu, montre bien la complexité du problème. **A**

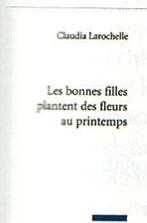


SUR LE MÊME SUJET



Islamistes: comment ils nous voient?, d'Anne Nivat

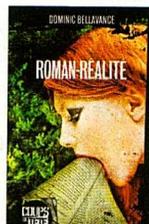
CUVÉE QUÉBÉCOISE



NOUVELLES Les bonnes filles plantent des fleurs au printemps, DE CLAUDIA LAROCHELLE

C'est le premier livre de cette journaliste culturelle, qui dépeint avec une plume

à la fois émue et brutale des femmes vulnérables, jeunes ou vieilles. Une belle galerie d'amoureuses, de futures mamans indignes, d'ex-déprimées et de petites filles qui ont grandi trop vite, toutes en miettes.



ROMAN Roman-réalité, DE DOMINIC BELLAVANCE

Ce roman original satisfait notre petit côté voyeur. Quatre jeunes auteurs prennent part à une télé-réalité. Ils

doivent s'isoler pendant deux semaines dans un chalet pour écrire de courts textes chaque jour... avant que des complications insoupçonnées ne se produisent.



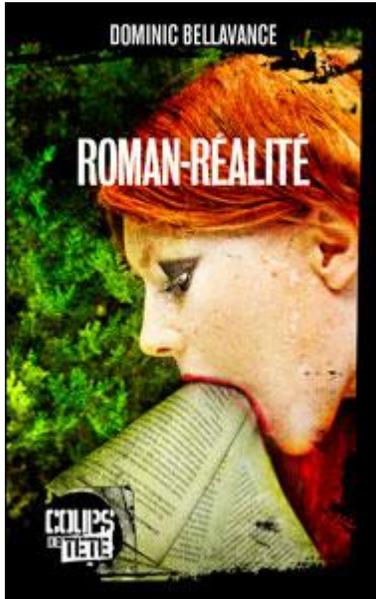
SCIENCE-FICTION Sous béton, DE KAROLINE GEORGES

Un enfant et ses parents sont confinés — sans espoir d'en sortir — dans un édifice bétonné autour duquel viennent s'échouer des expulsés. Des effluves de 1984, de George Orwell, nous parviennent de cet excellent roman au style glaçant et sombre... comme le béton.

<http://prosperyne.blogspot.com/2011/08/roman-realite-de-dominic-bellavance.html>

vendredi 19 août 2011

Roman-Réalité de Dominic Bellavance



Roman-Réalité [Dominic Bellavance](#) [Coups de tête](#) 288 pages

Résumé:

4 jeunes désirant faire carrière comme écrivain s'enrôlent dans une télé-réalité où ils doivent produire un texte par jour qui sera au final transformé en roman. Le principe de cette première littéraire est sous la supervision d'un professeur de littérature à l'Université Laval. On a ainsi droit au récit des participants, jour après jour ainsi qu'à un commentaire de la part du professeur. Mais le machiavélique producteur derrière cette série a visiblement des intentions cachées. Jusqu'où ira ce roman-réalité?

Critique:

Premièrement, puis-je dire que j'adore le graphisme de la couverture? La bouche qui vomit des feuilles de papier. Tout à fait à l'image de ce qu'est ce roman: un vomissement de mots obligés par des participants inscrit à ce marathon d'écriture nouveau genre. Pas vraiment doué pour l'écriture ces jeunes-là! On aurait dit des journaux intimes plus que des

productions de personnes sélectionnées pour la qualité de leur écriture (et pour leur physique aussi faut dire!). J'ai mis plusieurs «jours» (l'auteur a fait le choix de nous présenter les textes regroupés par jour, très pertinent) à m'habituer au caractère des personnages, à leur style, ou absence de style d'écriture et à comprendre, qui était qui et qui faisait quoi dans l'histoire. L'auteur a en tout cas indéniablement du talent pour nous faire découvrir les différentes personnages, chacun avec un niveau de langage et de style personnel. L'histoire est typique de Loft Story: des jeunes gens ayant eu des relations amoureuses difficiles par le passé, qui ne se connaissent pas, se retrouvent enfermés ensemble pour une durée déterminée. Bataille de coq, egos blessés, niaiserie et autre sont au menu. La seule différence, c'est qu'au lieu d'une émission quotidienne consacrée aux jeunes, on a leur texte et le résumé de la journée fait par le professeur de littérature qui les espionne par Webcam. Voilà, on a le roman, plus quelques communications entre le producteur et le professeur. Je ne veux pas révéler de punch, mais si au départ, ça ressemble à une télé-réalité quelconque faite à l'écrit, on découvre bien vite que le producteur a des intentions cachées. Pourquoi agit-il ainsi? On a des débuts de réponses, mais pas des réponses complètes. Un peu dommage, mais ça ne gâche pas le récit. En fait, le seul point vraiment négatif de ce roman, c'est qu'il est un peu trop Loft Story, du moins à mon goût. Je l'aurais aimé un tantinet plus littéraire que ça, mais bon, c'est publié chez Coups de tête, donc destiné à être accrocheur et accessible à un large public et le sujet se prêtait très bien à ce niveau littéraire. Je devais en attendre un peu trop du livre. Mais pour le graphisme, je le répète, c'est un 5/5!

Ma note: 4.25/5

Je remercie l'attachée de presse de [Coups de tête](#) (dont je ne connais même pas le nom...) et la rédactrice en chef du [Libraire](#), Josée-Anne Paradis pour ce service de presse, reçu rapido-presto et avant sa parution en prime! Merci les filles!

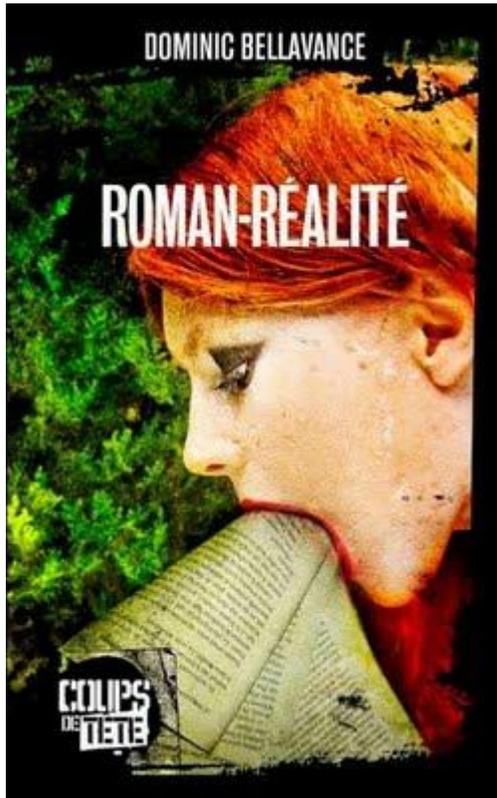
P.S. Si vous ne trouvez pas ce roman chez votre libraire, ne soyez pas inquiet, la date de parution officielle est le 23 août.

Publié par Prospéryne à l'adresse [07:25](#)

<http://livresquementboulimique.blogspot.com/2011/08/roman-realite-divertissant-et.html>

mardi 23 août 2011

Roman-réalité : divertissant et surprenant



Roman-Réalité
Dominic Bellavance

Coups de tête

312 pages

23 août 2011

ISBN : 978-2-923603-91-9

<http://www.dominicbellavance.com>

Dominic Bellavance, ça vous dit quelque chose? En tout cas moi je l'avoue, je ne l'avais pas lu avant. Cependant, vous pouvez être sûrs que je vais me mettre à la recherche de ses six autres romans.

Il met ici en scène quatre étudiants en littérature qui ont été sélectionnés pour participer à une aventure nouveau genre. Un roman-réalité. Les participants sont isolés dans un chalet de Charlevoix et ont pour mission principale de rédiger leur aventure chaque jour et de numériser leurs textes afin de les transmettre..., ils ne savent à qui. Ces écrits seront ensuite colligés dans un roman devant être publié.

Bien sûr, des caméras sont disséminées un peu partout dans le but de capter ce qui se passe au chalet. Julien Ponton, professeur de littérature qui n'a jamais été publié, les observe et commente

leurs mésaventures. Car, ils en auront de toutes sortes, question de dynamiser l'expérience et d'alimenter leurs écrits. Évidemment, ce seront des défis comme seuls les médium-réalités peuvent nous offrir.

On dévore le livre d'une traite. Son rythme est dynamique et le sujet d'actualité. La structure du récit contribue également au mouvement du livre. On passe des textes de Julien Ponton aux textes des participants et parfois même aux échanges courriel entre Julien Ponton et l'organisateur, Christian Barré. Comme un téléspectateur devant la télé-réalité, on est entraîné dans les rapports entre les participants et on veut toujours savoir ce qui se passera ensuite. Eh oui! Soyons honnête, on a tous un petit côté voyeur. Il est, ici, amplement satisfait.

L'écriture de Bellavance se lit bien et rapidement. Les pages se tournent d'elles-mêmes. On est curieux de jusqu'où chacun est prêt à aller pour mettre la main sur le magot de 10 000 \$. Ce prix peut sembler dérisoire, mais pour ces quatre étudiants il en est toute autre chose. Par ailleurs, la modestie de la somme à gagner porte à réfléchir sur ce que les gens sont prêts à faire pour peu de choses. Quoi que le fait d'être publié, c'est un privilège qui n'a pas de prix. ;-)

Hormis tout cela, il y a la fin. Simplyment génialissime! Elle m'a carrément soufflée!

N'hésitez pas à vous plonger dans ce *Roman-réalité*. Vous n'allez pas le regretter. En librairie dès aujourd'hui !

Mon appréciation : **** 1/2

La Bouquineuse Boulimique

MASSOTHÉRAPIE
418 387 0226
Isabelle Guay
Massothérapeute

Seulement 45\$
pour un massage
de 60 minutes

www.aucoeurdelavie.com



Service de navette pour le Festival des Travailleurs • → page 6

SECTION IMMOBILIÈRE
Détails en pages 26-27

MAISON À VENDRE

LOUISE BILODEAU
390-2838
Courtiers imm. agréés
GROUPE CLE OOR

MARIE LEBLOND
389-7311
Courtiers imm. affiliés
Proprio Direct

MICHELLE LEPAGE
209-4224
Courtiers imm. affiliés
Proprio Direct

MARIO GIGUÈRE
386-6223
REMAX
AVANTAGES M.G.
Courtier immobilier agréé
RE/MAX

RENÉ MARTEL
806-3533
832-1001
Avantages inc.
Courtier immobilier affilié
RE/MAX



Robert-Cliche en mode environnemental
• → page 3



Dominic Bellavance lance le roman-réalité
• → page 4

EditionBeauce.com
NOUVELLES • INFORMATIONS • INTERACTIONS

- Couvre toute la Beauce et les Etchemins
- Pour suivre l'actualité en tout temps

PASSEZ À LA VITESSE SUPÉRIEURE

feu vert DESIGN

www.feuvrtdesign.com

graphisme » conception de site web » édition » courtier en imprimerie

234, rue Baronet
Sainte-Marie 418 387-1205

OBTENEZ

Offre exceptionnelle d'une valeur de 159\$

GPS Garmin Nüvi

SUR REMPLACEMENT D'UN PARE-BRISE
• Détails en magasin

VITRES D'AUTOS SAINTE-MARIE
Installation et réparation de vitres d'autos
695, boul. Vachon Nord, Sainte-Marie
(Face au Poulet Frit Kentucky)
418-387-3977

Dominic Bellavance lance un roman-réalité

Par Mélanie Létourneau

VIE CULTURELLE

SAINT-ODILON-DE-CRANBOURNE – Après les télé-réalité, un roman-réalité fait son apparition dans l'univers littéraire québécois. Lancé ce mardi 23 août à Québec, le nouveau roman de l'auteur cranbornian Dominic Bellavance en surprendra plus d'un avec cette idée originale, inspirée entre autres de la télé-réalité Loft Story.

« Roman-réalité » raconte l'histoire de quatre jeunes auteurs qui sont choisis pour prendre part à la première expérience de roman-réalité. Ainsi, Élisabeth, Félix, Lauriane et Xavier auront l'opportunité de s'isoler pendant deux semaines dans un splendide chalet dans la région de Charlevoix et devront y rédiger de courts textes et raconter leur journée dans les plus infimes détails. Si cela peut paraître facile, il n'en sera pourtant rien de tel. Car, voulant davantage d'action, le directeur du projet fera tout pour déployer des pièges aux participants, mettre en œuvre énigmes et machinations dans le but de



L'auteur Dominic Bellavance.

teurs aimeront son nouveau matériel. « Ce roman-là, c'est le plus achevé de ce que j'ai fait, dans le sens où j'y ai le plus investi personnellement », de raconter ce diplômé en technique d'intégration multimédia. Roman-réalité aura en tout pris cinq ans à écrire avec une pause d'un an, où Dominic a complètement mis le projet de côté. Après avoir essayé plusieurs refus de la part de maisons d'édition, contrairement à son dernier ouvrage « Toi et moi, it's complicated » qui fut accepté du premier coup, il aura finalement trouvé réponse positive auprès de Michel Vézina, éditeur de Coups de tête. « Même si c'est mon septième livre, on n'est jamais certain si ça va être bon. Je laisse aux lecteurs le soin de décider si oui ou non ce sera bon. Comme on dit : ça passe ou ça casse ! », de rajouter Dominic, qui a aussi étudié en création littéraire de même qu'en littérature québécoise à l'Université Laval.

D'autres projets d'écriture à l'horizon ? « Je travaille toujours sur quelque chose », a simplement mentionné l'auteur natif de Saint-Odilon-de-Cranbourne. Avec un retour prévu aux études à l'automne et l'arrivée d'un premier enfant, Dominic Bellavance continuera certainement de coucher ses idées sur papier, « mais peut-être de façon un peu moins intensive » a-t-il conclu lors de cette soirée de lancement et dont la sortie en librairie fut également effectuée le même jour.

les mettre à l'épreuve. Et c'est là que l'aventure commence. Bienvenue dans l'univers de roman-réalité !

Voici un avant-goût de ce qui attend les lecteurs dans ce septième roman de l'auteur. Ayant presque sorti un livre par année depuis 2005, Dominic Bellavance dit toujours éprouver autant de fébrilité lors des lancements, lui qui espère à chaque fois que les lec-



Un peu d'histoire

Par Paulin Nappert

Sainte-Marie, 31 août 2001 : Le chef pompier de Sainte-Marie, Jacques Boivin, prend sa retraite après 42 ans au sein de la brigade dont 9 en tant que chef. Bernard Boulanger assurera l'intérim.

Saint-Elzéar, 31 août 2001 : Environ quatre ans après avoir fait l'acquisition d'une terre de roches et de terre noire, Mario Gilbert et Rémi Breton de Saint-Elzéar ont procédé à l'inauguration cette semaine de leur entreprise agrotouristique Le Verger à Ti-Paul.

Saint-Lambert, 1er septembre 2006 : L'aéroport de Saint-Lambert connu sous le nom de Beauciel inc, change de propriétaire Daniel et Gaston Sasseville cède leur entreprise à Jacques Gagné.

Sainte-Marie, 2 septembre 1996 : Deux Mariveraines gagnent la fabuleuse maison Kinsmen attribuée dans le cadre d'Expo-Québec. Les chanceuses sont : Marie-Josée Bilodeau et sa mère Madeleine Labrecque.

Sainte-Marie, 3 septembre 1976 : Un incendie détruit la grange de Léandre Giguère de Sainte-Marie.

Scott, 3 septembre 1981 : Fondation de la Coopérative d'habitation de Saint-Maxime de Scott. Le président est Claude Lehoulier, Cécile Poulin Vallières en est la secrétaire et Jean Rhéaume, Bertrand Loord, et Wilfrid Parent en sont les administrateurs.

Saint-Bernard, 4 septembre 1971 : L'abbé Charles-Henri Bérubé arrive à Saint-Bernard. Il devient le quinzième curé de la paroisse.

Saint-Séverin, 5 septembre 1881 : Sépulture à Saint-Séverin de Julien Richard (premier sacristain de la paroisse). Il est inhumé sous l'église actuelle. Il était âgé de 59 ans.

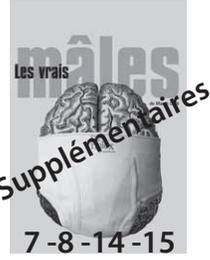
Saints-Anges, 5 septembre 1891 : Nomination à la troisième cure de la paroisse de Saints-Anges de l'abbé Fortunat-Léonide Pelletier.

Saint-Patrice, 6 septembre 1866 : Bénédiction d'une cloche pour la chapelle de Saint-Patrice.

www.theatreduvieuxcouvent.com
2190 Principale, Saint-Frédéric
418 426.3436
Le café est toujours gratuit!

Admission 20\$
Moins de 18 ans, accompagné d'un adulte Gratuit!

7-8-14-15
octobre, 20h

Chez Madame Lise

Texte de Julie Daoust et Hugo Turgeon
Mise en scène de Mario Boutin







19, 20, 26 et 27 août
2, 3, 9 et 10 septembre
20h

Cathy Champagne Cynthia Breton Mario Boutin Mathieu Doyon Nathalie Brunelle

ÉDITEURS :
Publications Beauce-Nord inc.
234, rue Baronet, Sainte-Marie G6E 2r1
TÉL. : 418 387-1205 • TÉLÉC. : 418 387-1364

TIRAGE : 24 200 exemplaires • ODC : 23 827 exemplaires
Convention no: 1456008 • Dépôt légal : Bibliothèque Nationale du Canada, 2004
Publication canadienne

NOS PARTENAIRES :


Pierre-Luc Lafrance
Rédacteur en chef
Cell. : 389-9679
plafrance@journaldebeaucenord.com

Co-propriétaire

Journalistes
Mélanie Létourneau
418 609-0035
Hubert Lapointe
418 387-1205

Adjointe administrative
Cindy Wickens

Graphistes
Karine Aubin
Samantha Auger

Chroniqueurs
Jean-François Routhier
Paulin Nappert

Équipe du journal

Conseillères publicitaires
Murielle Bertrand
418 389-9606

Danielle Rodrigue
418 389-9682


Claude Grondin
Directeur des ventes
Cell. : 389-9680
cgrondin@journaldebeaucenord.com

Co-propriétaire

Roman-réalité : Loft Story dans le fin fond des bois



Crédit photo: Marjorie Lapointe-Aubert

L'écrivain Dominic Bellavance tombe à pic, dans un monde où la télé-réalité domine la plupart des chaînes de télévision, avec la parution de son septième roman, intitulé *Roman-réalité*. L'auteur de *Toi et moi, it's complicated*, qui a étudié en création littéraire et en littérature québécoise à l'Université Laval, nous propose ici une aventure rocambolesque au pays de la superficialité et de l'égo démesuré, avec un récit convaincant et fort à-propos. Après *Occupation double*, *Loft Story* et *Jersey Shore*, voici *Roman-Réalité*.

Un récit tordu

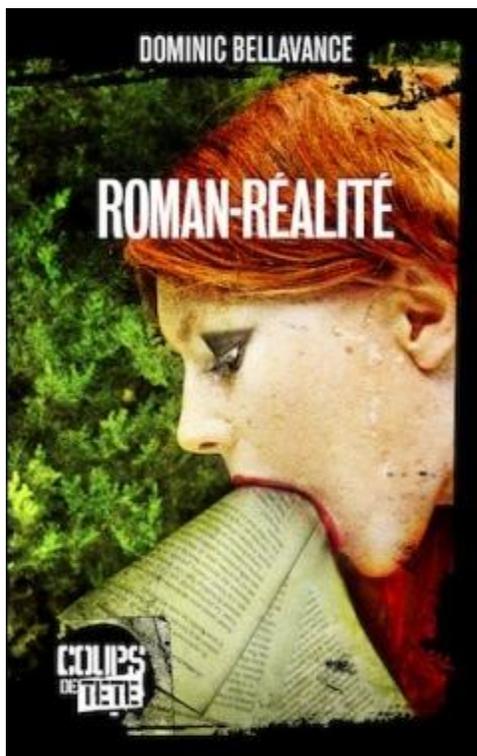
Julien Ponton est un étudiant en création littéraire à l'Université Laval. Un jour, Christian Barré, un parfait inconnu, le contacte par téléphone afin de solliciter sa participation dans une grande aventure littéraire qu'il souhaite mettre sur pied. Son projet, supposément fort prometteur, a même obtenu un financement de la part des gouvernements provincial et fédéral, ce qui signifie, en d'autres mots, que Christian Barré dispose d'un budget substantiel. Julien, s'il accepte de se plier aux règles, empochera un salaire décent pour sa participation passive au jeu.

« Voici donc son idée : il souhaitait expédier quatre jeunes étudiants (deux hommes et deux femmes) dans un chalet isolé au cœur de Charlevoix, et ce, dès cet été, du 14 au 25 juillet. Ces aspirants écrivains rédigeraient chaque jour un texte d'au moins 300 mots pour nous

raconter leur quotidien, nous faire état de leurs émotions et de leurs rapports avec les autres.
»

En outre, l'unique tâche de Julien est d'avoir des yeux tout le tour de la tête et de retranscrire, avec l'aide d'une dizaine de webcams et de micros dissimulés un peu partout, les moindres faits et gestes des quatre participants. Félix, Xavier, Élizabeth et Lauranne, au début du jeu, les quatre « victimes » semblent retirer un certain plaisir de ce dépaysement momentané. Cependant, plus les jours passent, et plus leur réserve de nourriture s'amincit dangereusement. En plus, aucune règle n'est dictée; les jeunes doivent eux-mêmes résoudre les différentes énigmes et messages codifiés. Il semble que personne n'ait rencontré Christian Barré depuis le début du processus. Et si toute cette mise en scène n'était qu'une grosse supercherie?

Les télérealités d'aujourd'hui



Crédit photo: Coups de tête

Il ne faut pas nécessairement être un adepte de la télévision pour réaliser que les télérealités sont en train de monopoliser la plupart de nos chaînes préférées. Et il n'est pas nécessaire d'avoir un Q.I. aussi élevé que celui d'Einstein pour comprendre que ce genre télévisuel ne dominera pas les cotes d'écoute éternellement, quoique l'on peut toujours être surpris. Par contre, il est tout à fait permis d'en rire et d'utiliser les différents mécanismes du genre (la voix hors champ, les règles débiles, les énigmes, etc.), afin de divertir le spectateur et de plaire au jeune lectorat d'aujourd'hui, qui en mange, pour sa part, tous les jours.

Dominic Bellavance a fait un pas de géant dans l'originalité, puisqu'il nous propose avec *Roman-réalité* un roman épistolaire fort bien ficelé et un suspense éminemment bien dirigé. Étant un subtil clin d'œil aux *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos et aux *Pauvres gens* de Fiodor Dostoïevski en raison de sa forme épistolaire, le récit de Dominic Bellavance prend

profit d'un genre populaire, la télé-réalité, et lui insuffle un second souffle, le roman-réalité, où les participants sont jugés non pas sur les actions commises, mais sur la qualité de leurs écrits.

Si de nombreuses répétitions alourdissent parfois la légèreté d'un tel récit, à cause des différents points de vue des personnages, il va sans dire que *Roman-réalité* frappe aussi fort que le poids d'une brique tombée du ciel. Le style d'écriture est simple, épuré, sans fioriture et apporte un dynamisme incroyable à l'histoire qui nous est racontée. Dominic Bellavance a réussi avec brio à dresser des portraits de personnages très stéréotypés, mais toujours près de la réalité, ce qui trahit en quelque sorte sa sublime « connaissance » des télé-réalités.

Roman-réalité est un roman qui plaira davantage aux jeunes adolescents et aux jeunes adultes de ce monde, puisque la forme épistolaire du récit reflète fort bien la « vie virtuelle » que mènent les jeunes d'aujourd'hui. C'est un livre à déguster rapidement, pendant qu'il est encore chaud.

Appréciation générale : ****

Roman-réalité



Petit préambule avant d'entrer dans le vif du sujet. Au départ, le livre que je vous présente cette semaine ne devait pas être celui-ci. Alors que j'en avais déjà entamé un autre et que la veille de présenter ma chronique, j'en étais encore à la moitié du livre, un revirement littéraire s'est produit. Ayant assisté à un [lancement de livre le mardi](#), je n'ai pu m'empêcher de lire les premières pages puisque l'idée me semblait vraiment originale, ce qui avait donc piqué ma curiosité. Aussitôt les premières pages, je me suis fait prendre dans l'histoire et fus incapable de le déposer avant d'être arrivée à la toute dernière page. Vive les journées de congé en plein milieu de la semaine. Ceci étant dit, je vous présente donc « Roman-réalité », écrit par Dominic Bellavance, un auteur natif de Saint-Odilon que j'ai eu beaucoup de plaisir à découvrir, bien que ceci soit son 7e ouvrage. Comme quoi la vie fait souvent bien les choses !

Synopsis

Qu'ont en commun Élisabeth, Félix, Xavier et Lauriane ? Rien, à part le fait d'avoir été sélectionnés et de s'être retrouvés dans un chalet situé dans le nord de Charlevoix pendant deux semaines afin de participer à la première expérience de roman-réalité. Comme pour le principe des télé-réalités, ils seront épiés dans leurs moindres faits et gestes via des caméras, tout en devant rédiger de courts textes, pour, le soir venu, devoir raconter leur journée, et ce, dans les moindres détails. Et comme dans toute bonne télé-réalité, il faut de l'action pour faire sortir les participants de leur zone de confort. Nos quatre écrivains en herbe verront donc leur réalité quelque peu ébranlée grâce à des pièges, énigmes et machinations mis en place par le directeur du projet. Qui sortira finalement vainqueur de cette aventure ?

Vous en dire plus, serait vendre la mèche. Ayant confié avoir regardé Loft Story pour s'inspirer quelque peu du phénomène, l'auteur a réussi de mains de maître à créer une ambiance intimiste qui fait en sorte que le lecteur s'immisce tranquillement dans la vie des personnages. Chaque chapitre débute avec la journée de chacun des participants, un peu comme un journal intime avec tous les détails qu'ils pourraient volontairement omettre grâce au maître du jeu qui regarde le tout via ses caméras. Et pour bien mettre le lecteur en contexte, celui qui se doit de veiller sur ses protégés livre lui aussi ses impressions et dévoile quelques secrets des participants qui, prime à bord, ne semblent pas avoir de vie. L'auteur a également pris soin d'ajouter un élément déclencheur qui vient mettre du piquant dans la sauce, une sauce qui pourrait bien brûler certains d'entre eux... « Roman-réalité » est un roman plein de rythme, sans temps mort, ce qui fait qu'on a toujours hâte de tourner la page pour voir ce qui va arriver aux personnages. Tels des voyeurs, on se fait prendre au jeu, preuve que Dominic Bellavance a su construire son roman avec précision, conviction et avec un sens du punch incroyable. Car, sans trop donner de détails évidemment sur la finale, je me contenterai simplement de dire que celle-ci est tout sauf prévisible. Un roman de près de 300 pages que j'ai lu en à peine plus de deux heures et que j'admets, bien que je l'ai littéralement lu d'un bout à l'autre, je fus néanmoins déçue de l'avoir terminé aussi rapidement, car j'en aurais lu davantage. Je crois qu'il apparaît évident que je vous recommande « Roman-réalité » qui est justement en librairie depuis le 23 août.



PIERRE GINGRAS

Collaboration spéciale | pierre.gingras@journaldequebec.com

Don de vie

La grande collecte de sang **TVA** et **Le Journal de Québec** se tient aujourd'hui, de 10 h à 20 h 30, aux Galeries de la Capitale. **J. Jacques Samson**, chroniqueur politique au Journal, et **Pierre Jobin**, chef d'antenne au TVA midi et 18 h, sont les porte-parole de la collecte.

Dominic Bellavance, un jeune auteur beauceron, a lancé il y a quelque temps son septième roman intitulé *Roman-Réalité* inspiré de la télé-réalité et publié par la maison d'édition Coups de tête (coupsdetete.com). Dominic me raconte que les critiques qu'il a reçues jusqu'ici sont excellentes.

Le 22^e tournoi Invitation **Gérald Grenier** (de type Pro-Am sur invitation) se tient aujourd'hui dans les allées du club Lorette, à Loretteville. Bon match à tous les participants.

La Mini-randonnée de l'espoir au profit de Cancer de

l'ovaire Canada se tiendra dimanche, à l'Arboretum du Domaine Maizerets (accès par l'avenue D'Estimauville). Les inscriptions se feront de 9 h à 9 h 45 et le départ à 10 h. **André Voyer** et **Pascale Bolduc** sont les coprésidents de la Mini-randonnée.

Éric Caire, député de La Peltrie, a accepté la présidence d'honneur de la deuxième Marche-O-Lions qui se tiendra demain. Le lieu de rencontre est le stationnement voisin du Metro Plus, dès 9 h. Le départ de la marche, présentée par le club Lions Québec-L'Antienne-Lorette, se fera à 10 h pour 5 km.

Encore ce **Pierre Drolet**. Cet excellent golfeur amateur a réussi un albatros (trois coups de moins que la normale au golf) lors du championnat du club Le Montmorency, le 20 août. Après son coup de départ, à l'aide d'un fer 7, sa balle s'est retrouvée au fond de la coupe, enregistrant ainsi un

compte de 2 sur une normale 5. Bravo, **MONSIEUR Drolet** !

Michel Geoffrion a réussi un trou d'un coup, le 30 août, au club de Beauce, à

Sainte-Marie. L'exploit s'est produit au trou numéro 4 (140 verges) avec l'aide d'un fer 7 en présence de **Gilles Jolin**, **Jean-Paul Gosselin** et **Réjean Daigle**. Bravo, Michel !

50 ANS

Carole Houde, de Québec, vice-présidente à la production chez Biscuits Leclerc, qui aurait aimé oublier qu'elle a 50 ans aujourd'hui !



PHOTO COURTOISIE



PHOTO COURTOISIE

SOYEZ LÀ !

BTHERE Production est une nouvelle compagnie de production de spectacles spécialisée dans les groupes hommage pour les bars, festivals, événements corporatifs, qui offre aussi un service de disco mobile et de disco jockey. Renseignements : www.bthereu.com. Sur la photo, **Brian B**, président-directeur général, et **Nick Boucher**, vice-président techno.



PHOTO COURTOISIE

ÎLE OUVERTE

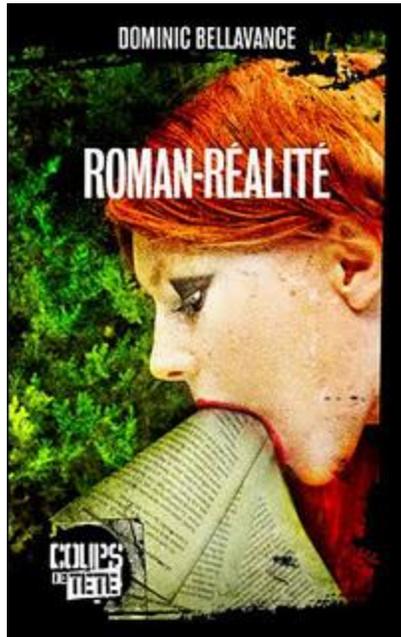
L'auberge La Grange de l'île, située à Saint-Pierre, île d'Orléans, a présenté le week-end dernier une exposition de sculptures de bronze de l'artiste **Gustin Keser**. Sur la photo devant la Centaurelle : l'artiste **Gustin Keser**, **Amélie Bilodeau** et **Pierre Fortin**, respectivement chef propriétaire et propriétaire de l'auberge La Grange de l'île, et la petite **Chloé**.

VENTE RÉNOVAT
POUR OUVERTURE D'UN NOUVEAU

mercredi 21 décembre 2011

#49 Roman-réalité

Dominic Bellavance, *Roman-réalité*, 312 pages, Coups de tête, 2011



Lauriane, Xavier, Félix et Élizabéth ont été sélectionnés pour faire partie d'un roman-réalité. Les quatre jeunes sont envoyés dans un chalet situé à Charlevoix, coupés de toute civilisation. Pendant deux semaines, ils auront à écrire un texte par jour pour décrire leur quotidien. Pour alimenter leurs textes, on leur proposera différents défis et activités. Mais ce n'est qu'un jeu... N'est-ce pas?

Le concept est nouveau : un roman-réalité. On s'y croirait presque. Les textes soumis chaque jour par les jeunes auteurs ont chacun une teinte qui leur est propre. Sans identification des textes, on pourrait les reconnaître par le style d'écriture utilisé. Un cinquième point de vue, celui du narrateur qui voit tout ce qui se passe au travers de caméras, vient s'ajouter aux textes en présentant un regard plus global sur l'aventure.

Ce livre ma semblé être une critique contre la célébrité instantanée, qui touche non seulement les vedettes de la télévision (il n'y a qu'à penser à certains navets comme Jersey Shore...), mais de plus en plus le monde littéraire. Combien de d'anciennes vedettes de télé-réalités ont récemment publié? Beaucoup trop, si je me fie à la qualité de leurs écrits... Ce que j'en retire? Qu'il ne suffit pas d'avoir quelque chose à écrire, mais de bien savoir l'écrire.

Le récit m'a jetée par terre. Alors que j'ai trouvé la première moitié "très bonne, innovatrice dans son genre", la deuxième moitié... Wow! Le rythme augmente, juste au moment où on commence à s'installer dans le rythme un peu plus lent de la première moitié.

Un livre excellent, qui se lit en une journée à peine...

Pistes didactiques

Roman-réalité se lit très rapidement. Même si les livres chez Coups de tête ne conviennent habituellement pas aux enfants, celui-ci ne comprend rien de trop choquant, et je me verrais bien l'utiliser au second cycle du secondaire. Il pourrait être intéressant de présenter une partie "narrateur" à un groupe de quatre élèves, puis de leur demander d'écrire chacun le texte d'un des quatre candidats. À l'inverse, quatre textes pourraient être proposés aux élèves, la consigne étant de construire un texte représentant une vision plus globale de l'histoire.

Publié par [Sarah-Jeanne](#) à l'adresse [22:25](#)

Libellés : [Coups de tête](#), [Dominic Bellavance](#), [Roman-réalité](#)